

За Сов. искусство, 1981, 3 марта

«БЛИСТАТЕЛЬНА, ПОЛУВОЗДУШНА...»

100 лет со дня рождения

Анны Павловой

«Кто не знал ее? Кто не любил? Все русские гордились ею. Для балета, для всех танцующих она была идеалом. Для художников, композиторов, для балетмейстеров она была вдохновением». Эти слова о Павловой произнес балетмейстер М. Фокин.

В 22 года Анна Павлова стала первой солисткой Мариинского театра, а еще через три года — прима-балериной.

Дочь рядового солдата и прачки, она родилась в Петербурге. Среди скудных событий детства одно было, пожалуй, самым запоминавшимся в жизни по силе и

ми красками, трогают искренностью. Хореограф поручил балерине главную роль в своем балете «Пробуждение Флоры», а в 1902 году — Никию в «Баядерке». Здесь Павлова впервые заявил свою тему в искусстве — тему краткости человеческого счастья, его утраты, но и веры в него, борьбы за него, откроет человеческую душу, трагическую и величественную.

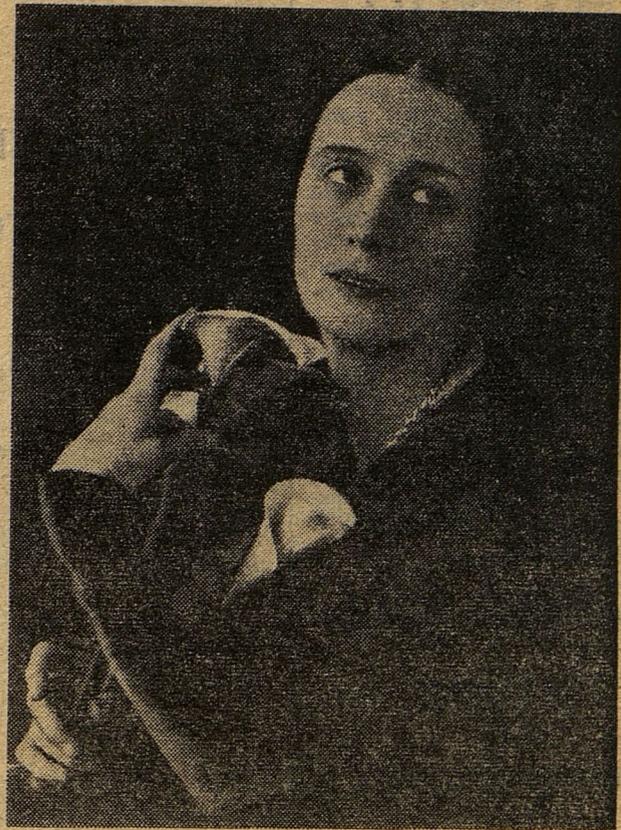
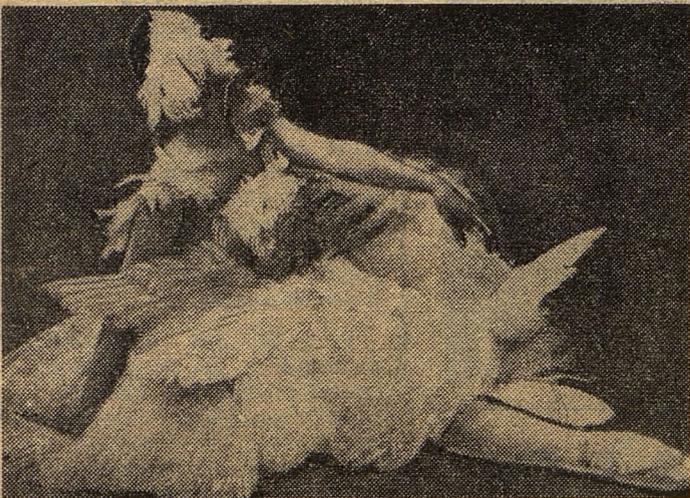
Столь же блистательно воплотилась эта линия Анны Павловой и в следующем балете «Жизель». Балерина по-прежнему пленяла воздушными танцами. Но было и другое, что делало ее Жи-

ледными словами (балерина скончалась в январе 1931 года, не дожив несколько дней до своего пятидесятилетия) были: «Приготовьте мне костюм Лебедя...».

25 января 1931 года, когда Лондон узнал о смерти великой балерины, в театре «Аполло» шел балетный спектакль. В память Анны Павловой оркестр исполнил музыку Сен-Санса при открытом занавесе. Сцена была пуста, лишь луч прожектора скользил по ней, следуя привычным мизансценам. Весь зал поднялся и стоял пока не смолкли последние аккорды музыки...

Творческие годы балерины, связанные с русской сценой, были самыми насыщенными. С феноменальной энергией, которую позже назовут «неистощимой энергией гения», Павлова разучивает новые балеты, совершенствует мастерство. Диапазон ее творчества огромен — бесконечная вереница прекрасных, удивительных, не похожих друг на друга образов.

С 1908 года Павлова постоянно гастролровала за рубежом, а с 1909-го — участвовала в знаменитых «Русских сезонах»



яркости: балет П. Чайковского «Спящая красавица» в Мариинском театре. «Я нашла свое призвание в жизни», — напишет позднее в своих воспоминаниях балерина, возвращаясь к впечатлениям детства.

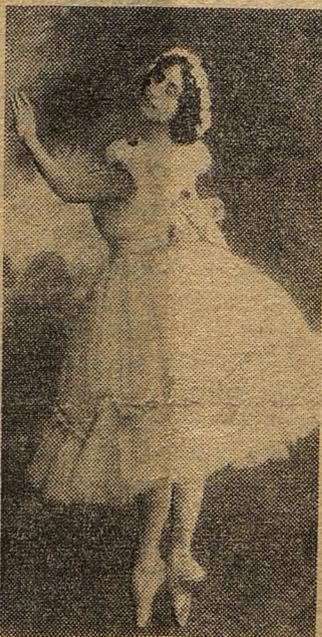
Ученицей хореографической школы Павлова танцевала в спектаклях с Ольгой Преображенской, Матильдой Кшесинской, Агрипиной Вагановой, но идеалом ее оставалась великая Мария Тальони. И еще никто не ведал, что после Тальони великой назовут именно ее — Анну Павлову.

Маркус Петипа, с горечью наблюдая, как с годами ветшают его балеты в заученном исполнении, вдруг заметил, что, «затанцованные» другими, партии у юной Павловой сверкают свежи-

зель не похожей на всех прежних. В героине Павловой проявилось то главное качество, которое К. Станиславский определял как «жизнь человеческого духа».

Творчество Анны Павловой вдохновляло выдающегося русского балетмейстера М. Фокина. Результатом их совместной деятельности явились два хореографических шедевра. 10 февраля 1907 года в Петербурге состоялась премьера одноактного балета «Шопениана», а 22 декабря того же года Анна Павлова впервые исполнила хореографическую миниатюру «Лебедь» на музыку К. Сен-Санса (название «Умиравший лебедь» она получила позднее).

«Лебедь» вошел в биографию Анны Павловой навсегда. Ее пос-



Парижа, положивших начало ее мировой славе. Однако балет в России оставался доступным лишь узкому кругу людей, а Павлова неустанно повторяла: «Я хочу танцевать для всех». В 1911 году в Лондоне она создает собственную труппу.

Со своей труппой Павлова объехала весь мир, выступая в Европе, Америке, Южной Америке, Австралии и Новой Зеландии, ряде стран Азии. Триумф Павловой был триумфом русского балета, и сила его воздействия была неотразимой.

«...Все, не задумываясь, я бы отдала за маленькую дачку с нашей русской травой и березками где-нибудь под Москвой или Петроградом.

— Вы тоскуете по России? — тихо спросил я.

— Ужасно, мой друг, ужасно. До бессонницы, до слез, до

головной боли, до отчаяния...» — писал, вспоминая свои беседы с Павловой, известный певец и артист А. Вертинский.

Когда Павлову однажды спросили, в чем она видит причину своей мировой популярности, балерина ответила: «В искренности моего искусства»...

«Над истинно прекрасным в искусстве время бессильно!» Эти слова композитора и музыкального критика А. Серова, несомненно, можно отнести к творчеству и личности великой русской балерины. Сенсация века, русская Терпсихора, лебедь русской сцены...

В. ЗАРУБИН

(«Комсомольская правда» 12 февраля)

На снимках: слева — «Умиравший лебедь», справа портрет 20-х годов. В центре — «Шопениана».