

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

г. Ереван

3 АПР 1981

ПАМЯТИ АННЫ ПАВЛОВОЙ

Уже давно стало традицией отмечать в Доме-музее А. Спендиарова знаменательные даты выдающихся деятелей искусства. В проведении утренников, как правило, участвуют музыканты, вокалисты, музыковеды, а также комсомольские активисты, слушатели университетов культуры различных промышленных предприятий учебных заведений города. Слушателей не только знакомят с творческими биографиями юбиляров, но и иллюстрируют рассказ му-

зыка, концертными номерами, выставками.

Так было и на утреннике, посвященном 100-летию со дня рождения знаменитой русской балерины Анны Павловой.

Творческий путь балерины был отмечен трудными поисками новых методов самовыражения, своего почерка в искусстве. Павлова стремилась не только к техническому совершенству танца, но и к эмоциональной насыщенности образа, раскрытию внутреннего мира своих героинь.

Творческая манера балерины была близка выдающемуся балетмейстеру своего времени, новатору в хореографии Михаилу Фокину. Они создали бессмертные произведения — «Умиравший лебедь», который современники называли «Неумирающим лебедем», «Прелюды», «Шопениана», «Павильон Армиды», а также балет «Семь дочерей короля джиннов» на музыку симфонической картины «Три пальмы» А. Спендиарова, где главную роль исполняла Анна Павлова.

О содружестве больших художников А. Павловой, М. Фокина и А. Спендиарова рассказали участникам утренника — рабочим и инженерам «Армэлектроставода», студентам Ереванского политехнического института, гостям из Тбилиси — директор музея Ц. Амбарцумян, научные сотрудники К. Маркарян и А. Захарян.

В заключение прозвучали произведения, послужившие первоисточником балета «Семь дочерей короля джиннов» — стихотворение «Три пальмы» М. Лермонтова (исполнительница Р. Мовсесян) и одноименная симфоническая картина А. Спендиарова.

А. АРУТЮНЯН