

Павлова &

12/IX-87

7



БАЛЕРИНА АННА ПАВЛОВА В ИНДИИ

Знаменательная дата в истории индийского балета — 1921 год. Именно тогда Индия впервые увидела искусство великой русской балерины Анны Павловой. Ее выступления в Дели, Бомбее и Калькутте произвели подлинную сенсацию. В книге

«Анна Павлова», изданной в Лондоне по случаю двадцатипятилетия со дня смерти балерины, читаем следующие строки, принадлежащие индийцу, видному политическому деятелю Дивану Чаманлалу: «Для меня, индуса, ее танец был чем-то священным... Когда Анна Павлова танцевала, вы не видели ни напряжения шеи, ни судорожных, торопливых движений, не замечали ее боязни сбиться со счета и не попасть в такт музыки: общее впечатление от танца, его одухотво-

ренность опяняли вас, вызвали восторг. Это впечатление не поддается описанию, и в западном балете я не видел подобного...»

Много путешествовавшая по странам Востока Анна Павлова проявила особый интерес к индийскому искусству. В скульптурных изваяниях южноиндийских храмов, в орнаменте вазы, в золототканом узоре индийского сари — всюду чудились балерине поющая пластика индийского танца, его затейливые, витиеватые ритмы.

«Она видела Тадж Махал при лунном свете, — вспоминает Диван Чаманлал, — и он привел ее в восхищение. Анна часто говорила мне потом, что никогда не видела ничего прекраснее. Она провела возле мавзолея всю ночь... пока не забрезжил рассвет. Говорила, будто она впитала в себя дух Индии, ее красоту, которую чувствовала и понимала всем своим существом, и что ей хотелось бы когда-нибудь создать индийский балет, воплотив в танце чувства, навеянные древни-

ми индийскими памятниками». В свой второй приезд в Индию (1928 г.) Анна Павлова, посетив великолепные пещерные храмы Анджанти, окончательно утвердилась в намерении создать балет на индийские темы. Счастливый случай свел балерину с одаренной индийской исполнительницей Комалатой Банерджи, одной из первых знатных бенгалок, профессионально занимавшихся музыкальным искусством. Есть основания полагать, что именно ей поведала о своих сокровенных

планах великая русская балерина. Вскоре Комалата Банерджи представила Павловой молодого, начинающего в то время танцовщика Удая Шанкара. Встреча оказалась решающей в судьбе индийского танцовщика: он получил предложение поставить балет по индийским мотивам для труппы Анны Павловой и выступить в роли ее партнера — бога-пастуха Кришны.

Б. ГИЯСОВ,
востоковед.



ГОРИЗОНТЫ ФЕСТИВАЛЯ

ПИНХУНЛАНГ РАП-ТХАР живет в штате Мегхалай. Он участник танца Кхаси — яркого, зажигательного представления. И как идет ему национальный костюм — чалма, украшен-

ная павлиньими перьями. А эти три подруги, которых вы видите на снимке рядом, — студентки Бомбейского университета. Доши Дипали, Бабита Рочлани, Суджата Гхаталиа очень понравились зрителям. Чуолия

— так называется народный танец, который они исполняют. И в Самарканде, и в Бухаре, и в Намангане юным индийским артистам рукоплескали зрители. А теперь их увидят рабочие и колхоз-

ники, студенты и школьники Андигана. Агитпоезд «Комсомолец Узбекистана» продолжает свой маршрут по городам и селам республики.

М. АЛИМОВ.
Фото автора.

12 СЕН 1987

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент