

Павлова Анна

2/5 88

Дом на Норт- энд-Роуд

В Лондоне завершился
фестиваль Анны Павловой

На втором этаже обвитого плющом старинного особняка, что на улице Норт-энд-Роуд, в северной части английской столицы, все сохранено, как в то время, когда здесь жила великая русская балерина Анна Павлова. Круглый мраморный столик, привезенные актрисой с родины белые кресла и трюмо, старая швейная машинка «Зингер», за которой трудилась верная спутница балерины — костюмерша Мария Чачевникова. Множество фотографий. Датируемая 20 мая 1912 года афиша лондонского театра «Пэлэс» с анонсом одного из выступлений Павловой.

Посетителей всегда хватает — с 1974 года на втором этаже в гостиной по субботам открыт музей. Но в последние дни людей было больше обычного. В доме на Норт-энд-Роуд состоялся фестиваль, посвященный творчеству Павловой. В его программе — экспозиция предметов, принадлежавших балерине, показ редких документальных кадров, лекции, дискуссии.

Так уж случилось, что Лондон занял в жизни балерины особое место. Покинув Россию в 1910 году, Анна Павлова двумя годами позже поселилась на Норт-энд-Роуд и прожила здесь вплоть до самой смерти в 1931 году. Отсюда выезжала в гастрольные поездки — в общей сложности объездила около сорока стран. Но хотя и не вернулась на родину, всегда тосковала по России. Всегда считала себя русской балериной.

Рядом с домом — обрамленный изумрудным травяным ковром небольшой пруд. Балерина часто кормила здесь лебедей, напомиавших ей о парках родного города на Неве.

Павловой принадлежала особая роль в становлении, укреплении и популяризации традиций русской классической школы в этом виде искусства. Показывающий мне экспонаты музея молодой англичанин Джеффри Уитлок считает, что появление в свое время трупп классического балета в таких странах, как, например, Египет, — заслуга глав-

* 2 МАИ 1988

ПРАВДА
г. Москва

ным образом Павловой.

Джеффри — по профессии банковский служащий. Попечителем музея он стал на общественных началах, влюбившись в искусство Павловой, когда несколько лет назад посмотрел документальный фильм о балерине. И так многие, кто связан с музеем.

Фестиваль получил немалый общественный резонанс. О нем сообщили практически все ведущие британские газеты. Организаторы видели свою цель в приобщении к духовному наследию балерины как можно большего числа англичан.

...Шли люди в музей Анны Павловой. Отдавая дань таланту звезды русского балета, они отдавали дань и нашей культуре в целом. В книге посетителей — масса записей. Простые служащие и лорды, актеры и политики.

Балерина как-то говорила, что будет считать свою жизнь не зря прожитой, если ее видение красоты передастся другим. Ну что ж, искусство Анны Павловой живет и после нее. Живет в нашей стране, живет и здесь, в Англии. Настоящее искусство бессмертно.

А. ЛЮТЫЙ.

(Спец. корр. «Правды»).
г. Лондон.