

На фестивале, посвященном Анне Павловой

Такой фестиваль состоялся в середине ноября в Греции. Для участия в пяти гала-концертах, прошедших в Афинском концертном зале, из Большого театра выезжало 70 человек. О том, как прошли выступления, редакция просила рассказать руководителя гастролей — заместителя генерального директора Большого театра В. Л. Фомина и руководителя балетной труппы в гастролях — В. Л. Никонова.

— Контракт на гастроли был подготовлен своевременно и профессионально с обеих сторон — и со стороны Большого театра, и с греческой стороны, поэтому серьезных организационных трудностей у нас не было, — рассказал **Виталий Львович Фомин**. — Очень важно, что греческий импресарио Т. Критас, с которым мы работали, имеет уже длительный опыт проведения в Греции гастролей нашего коллектива, хорошо знает многих солистов Большого театра.

Единственное неукоснительное условие, которое поставила перед нами принимающая сторона, — точное соблюдение единой для всех пяти концертов программы, исключающее любую замену — и номера, и исполнителя. Нам это условие выполнить удалось.

Во время гастролей были у нас некоторые проблемы, связанные с оплатой выступлений солистов. Реакция — я имею в виду собрания, протесты и т. д., — на мой взгляд, не соответствовала характеру конфликта, тем более что все, что касалось оплаты труда солистов, решилось в Москве руководством балетной труппы. Нам удалось урегулировать вопрос более чем благополучно и недовольных в результате не было. Но сам факт ультимативных заявлений и требований в ходе зарубежных гастролей настораживает.

Сценические трудности были

вызваны тем, что Афинский концертный зал не приспособлен для показа балетных программ. Поэтому там было мало света, медленно двигались штанкеты, что затрудняло быструю смену оформления.

Руководитель группы нашей постановочной части В. Таран организовал всю работу правильно, грамотно, поэтому все, что было необходимо и возможно в пределах предложенной нам сценической площадки, делалось качественно. Без накладок и нареканий, с вниманием к пожеланиям артистов работали все гримеры и костюмеры.

Не могу не сказать о виртуозной работе звукорежиссера Т. Жаворонковой — при фонограмме, сделанной по ходу спектаклей в Москве, с аплодисментами, покашливанием и т. д., — она делала просто чудеса. Другое дело, что недопустимо использовать в гастролях подобную фонограмму. У Большого театра первоклассный оркестр, современной звукозаписывающая аппаратура и у нас есть все возможности для того, чтобы располагать качественной записью музыки, которая звучит, когда балетная труппа гастролирует без оркестра.

Пользуясь случаем, я хотел бы поблагодарить участников гастролей за хорошую работу и особую благодарность высказать тем, кто с пониманием и терпением относился к возникавшим у нас непредвиденным сложностям.

— В Греции, в Афинах, проходил фестиваль, посвященный великой русской балерине Анне Павловой, — говорит **Владимир Леонидович Никонов**. — Не в Санкт-Петербурге, не в Москве, — в Афинах. Парижская Академия танца на протяжении многих лет присуждала премию Ан-

(Окончание на 4-й стр.).

Большой театр. — 1994. — 9 дек. (№ 28).

На фестивале, посвященном Анне Павловой

(Окончание.
Начало на 2-й стр.).

ны Павловой и в разные годы ею были отмечены Г. Уланова, М. Плисецкая, Н. Бессмертнова, Л. Семеняка, другие наши балерины. В Мексике, в далеком городе Монтеррей я видел балетную школу имени Анны Павловой... А в России, на родине великой балерины?.. Думаю, мысль моя понятна и не требует разъяснения.

Поэтому спасибо грекам, которые дали возможность «звездам» Большого балета принять участие в празднике, посвященном нашей великой соотечественнице.

Выступления в Греции проходили сразу после того, как часть труппы возвратилась из гастролей в Австралию, а другая часть труппы участвовала в выпуске на сцене Большого театра премьеры «Сильфиды». Можно сказать, что в Афинах произошло объединение «звезд» Большого.

Пять вечеров подряд труппа показывала гала-концерт из двух отделений, объединенных тем, что исполнялись в нем номера и фрагменты балетов из репертуара Анны Павловой.

В первом отделении это было Гран па из «Пахиты» (Н. Семизорова, А. Ветров, солисты и артисты балета), па де де из балета «Жизель» (Н. Павлова и С. Филин), па де де из «Баядерки» (Н. Грачева и А. Уваров).

Второе отделение открывала «Шопениана» (Н. Павлова и А. Никонов, М. Аллаш, М. Рыжкина и артистки балета), па де де из балета «Тщетная предосторожность» (Н. Архипова и В. Непорожний), «Лебедь» (А. Михальченко), Гран па из «Дон Кихота» (Г. Степаненко и Ю. Клевцов, Е. Борисова, Е. Андриенко и артистки балета).

Как видите, программа была очень серьезная, насыщенная, трудная, но исполнялось все на отличном профессиональном уровне, стабильно, с блеском и, я бы сказал, с удовольствием. И публика прекрасно принимала все номера и всех солистов.

Если я захочу выделить кого-то из солистов, мне придется практически назвать всех наших

«звезд», участвовавших в гастрол-
лях.

Выступления проходили под фонограмму и в связи с этим хочу высказать несколько замечаний. Гастрольная практика балетной труппы складывается по-разному: иногда выступления за рубежом проходят с оркестром Большого театра, иногда это бывают местные оркестры, а случается и так, что выступления идут под фонограмму. И с сожалением должен констатировать, что качественных фонограмм у нас нет. Есть отдельные хорошие записи, которые звукорежиссеры заимствуют друг у друга, но, думаю, что это — не порядок. В Большом театре есть специальная служба, которая должна располагать записями всех балетных спектаклей, фрагментов, которые исполняются в концертах, отдельных номеров. И это должен быть, к примеру, не просто «Лебедь» К. Сен-Санса, а несколько записей, разные варианты, с учетом исполнения Н. Семизоровой, А. Михальченко, Н. Павловой и других балерин. То же касается многочисленных па де де, часто включаемых в программы концертов. То есть должна быть в Большом театре специальная балетная фонотека. К сожалению, уже не впервые балет ставит этот вопрос, но никаких изменений нет. Из сложных положений мы выходим только благодаря мастерству наших звукорежиссеров.

Атмосфера в гастролях была очень спокойная, рабочая. Регулярные классы, необходимые репетиции — все делалось для обеспечения достойного уровня выступлений и эти непродолжительные гастроли, уверен, подтвердили славу нашей труппы, которая хорошо известна в Греции по достаточно регулярным гастролям, которые там проходят. Каждый раз — это замечательные мастера и новые имена, новые молодые талантливые артисты, которых запоминают греческие поклонники балета и ждут новых встреч с ними. Уверен, что так было и на этот раз во время фестиваля, посвященного великой русской балерине Анне Павловой.