

КУЛЬТУРА

1995. - 18 марта. С. 10.

ЭХО РОДНЫХ ГОЛОСОВ

Павлова на Кубе

Гала-представлением балета эпохи романтизма отметили в театре «Сауто» кубинского города Матансас (100 км к востоку от Гаваны) 80-летие дебюта на его сцене прославленной русской балерины Анны Павловой. В честь этой даты в «Сауто» танцевали труппа Национального балета Кубы и его прима-балерина Алисия Алонсо, которая представила фрагменты из балета «Пери», поставленного в новой хореографии.

Театр в Матансасе Анна Павлова радовала своим появлением дважды — 26 марта 1915 г. и 4—5 марта 1917 г. Свои кубинские гастролы русская балерина оба раза начинала с выступлений в Гаване, а затем ехала с труппой в кубинскую «глубинку».

Вот что писал после первого выступления Анны Павловой один из балетных критиков Матансаса: «Женщина-бабочка, женщина-птица... Имеет собственный почерк и владеет сущностью своего искусства. Знает, что делает, и делает, что хочет, поскольку ее тончайший артистический вкус не позволяет ей делать ничего, кроме того, что необходимо. Никогда еще не переживал такого чувства, как в минувший вечер во время «Умиряющего лебедя» и «Весны» Анны Павловой... Еще одна цитата: «Поднялся занавес, и Анна Павлова со своим великолепным коллективом начали танцевать, вызывая полное восхищение и электризуя сотни рук, которые ей аплодировали».

В те времена, в годы первой мировой войны, кубинская экономика переживала взлет, делая огромные деньги на поставках сахара в Европу. Это позволило национальной буржуазии приглашать на остров знаменитейших артистов начала века, рассказал историк театра «Сауто» Фернандо Лопес. Видимо, именно тогда ваши прабабушки и прадедушки впервые пили чай вприкуску с кубинским сахаром, отметил он, напомнив, что в начале века кубинский сахар шел в Россию именно из порта Матансас.

В небольшом музее театра хранится программка первого выступления труппы Анны Павловой. Организаторы тех гастролей заломили за билеты огромную цену, и тогда богатые на выдумки «матансерос» пошли на хитроумный трюк: они покупали билеты вскладчину, а затем во время представления по очереди ходили смотреть на Анну Павлову.

В 1993 году, когда театр «Сауто» отметил свое 130-летие со дня основания, было принято решение утвердить памятный знак театра, чтобы вручать его выдающимся артистам, дающим представления на его подмостках. Следуя этой традиции, на днях такой знак был вручен послу Российской Федерации на Кубе Арнольду Калинину для передачи его историческому центру Анны Павловой, который открывается в Москве.

К. ЖУКОВСКИЙ.
МАТАНСАС.