

Понимаешь, я теперь «Павлова»!

Москва, правда, - 1995. - 5 апр. - с. 16.

И у нее будет свой театр

Пока Москва шумно реагировала на закладку храма Христа Спасителя, Юрий Лужков благословил еще один поистине грандиозный замысел - построить в Марьиной роще, на Шереметьевской улице Русский театр классического балета имени Анны Павловой.

В конкурсе участвовали лучшие архитекторы Москвы. Победу одержал Борис Ульянов, автор реконструкции Манежной площади.

Эскиз-проект Бориса Ульякина - всего лишь идея, дерзкая, но абсолютно рациональная и вполне осуществимая.

- Духовный мой стимул понятен, - говорит архитектор. - Ведь это же театр Павловой! Я изучал ее фотографии, особенность ее фигуры, пытаюсь разгадать секрет ее сценической выразительности. Ее пластика долго оставалась для меня загадкой: балерина так сильно выгибалась назад, что по всем обычным меркам должна бы неизбежно упасть, но она сохраняла редчайшую устойчивость. Я постигал и ее психику, вчитываясь в ее собственные воспоминания и воспоминания о ней. Только потом приступил к эскиз-проекту.

Тайна Анны

«Я не писательница, и я не могу объяснить, в чем именно заключалась сила ее особенного обаяния. Были замечательные балерины и после Анны Павловой, некоторые из них, возможно, обладали более совершенной техникой, но Павлова была и осталась для всех великим символом духовной красоты».

Мюриэль СТОАРТ, ученица Павловой, в течение 10 лет работавшая солисткой в труппе Анны Павловой, затем открывшая свою балетную школу в Сан-Франциско.

У гения танца Анны Павловой было много тайн. Но самой большой ее семейной тайной было венчание в православном храме в Америке с Виктором Дандре. Аристократ из французской семьи, целый век прожившей в России, он обожал Анну и не жалел денег; неумело занялся коммерцией и попал в тюрьму; главные ворота вскоре откупились, и Дандре, за которого некому было внести выкуп, один остался за решеткой.

Анна Павлова в тот год танцевала с Нижинским у Дягилева в Париже. Открывались блестящие перспективы. А она, не поставив в известность Дягилева, заключила кабальный контракт с английским мюзик-холлом: целый год по два раза в день танцевала без выходных и отпуска. Взяв большой аванс, Павлова вызволила Дандре из тюрьмы и выписала его в Лондон. Анна, по воспоминаниям балерины Труфановой, обожала Дандре. И они решили венчаться. Анна будто бы заявила: «Если ты когда-нибудь осмелишься сказать, что мы повенчаны, - все между нами кончено. Я под поезд брошусь. Понимаешь, я теперь «Павлова»! Теперь мне плевать на какую-то «мадам Дандре»!»

Возможно, это одна из легенд о ней. Но тем не менее свидетелями на венчании были не театральные друзья, а полицейский, портье и горничная из гостиницы... «Пусть все думают, что он просто так, «при мне».

Весь мир был у ее ног

Где бы ни танцевала русская балерина, она училась танцевальному искусству этой страны. В Индии благодаря Павловой возродился интерес к классическому индийскому танцу. В Новой Зеландии кондитеры в ее честь составили рецепт торта и поднесли ей белоснежное воздушное чудо «Анна Павлова».

Труфанова вспоминает еще один реально-мистический эпизод. К ней на дачу в Сен-Жермен под Парижем приехала Анна, когда хозяева работали в саду. Деятельная маленькая балерина тут же бросилась помогать.

«Чрезвычайно быстро и ловко она действительно вскопала грядку роз, потом задумалась, заглядевшись на большой куст чайной розы, и привычной скороговоркой прощбетала:

- Вот когда этот куст умрет - и я умру. Это так. Я знаю».

На гастролях в Гааге она получила насморк. Вслед за тем воспаление легких унесло жизнь Анны за три дня. Увы, предчувствие сбылось: куст чайной розы покрылся ржавыми пятнами и погиб...

Когда-то в Индии Анну Павлову поразил обряд сжигания умерших. Ее тело сожгли. Но перезахоронить урну на родине, как она завещала, пока не удалось.



И озеро с лебедями

- У нас никогда не было ни одного театра для балета, - рассказывает архитектор. - Все театры создавались по типу строений елизаветинских времен - для балета они совсем не приспособлены: с боковых кресел и издалека ничего не разглядишь. В новом театре два зала - большой на 830 зрителей и малый на 315 мест для детей. Авансцена сможет въезжать прямо в публику. Самое удаленное место - в 13,5-14 метрах от действия. Все увидит все. Такое решение возвращает нас к римскому театру.

Здесь будет живой звук. В обычных театрах - плохая акустика: микрофоны создают порхающее эхо. Чтобы звук оставался живым, зал должен располагаться полуамфитеатром.

Театр сильно вдавлен в землю. На его крыше разобьем легкий английский парк со сценой для репетиций. Из «высоток» люди будут созерцать зеленую живую крышу как часть естественного ландшафта.

У дома Анны Павловой в Англии был пруд с лебедями - Айви хаус когда-то принадлежал знаменитому пейзажисту Тернеру. Перед теат-

ром архитектор Б. Ульянов предусмотрел озеро. К нему идет естественный спуск из фойе. Собственно, здесь будет несколько маленьких фойе в стиле национальной культуры разных стран, где гастролировала балерина.

И - полная невидаль - оздоровительный центр для детей микрорайона. В комплексе - гостиница для артистов и гостей, подземная автостоянка. Складские и декорационные помещения уйдут под землю на 30 метров. Только одна десятая часть театрального «айсберга» застынет на поверхности в форме взлетевшей волны.

Но главное - школа-студия русского классического балета. Директор театра им. Анны Павловой Валентина Жиленкова мечтает, если, конечно, это чудо свершится, пригласить в театр Катю Максимову и Владимира Васильева (увы, теперь из Литвы, где они получили гражданство), Михаила Лавровского и Бориса Акимова.

В прошлом году проектом заинтересовался принц с Ближнего Востока. Но война в Чечне спугнула все карты. Инвестору строительства объекта гарантируется передача в безвозмездное пользование части площади сроком на 49 лет. Возможен совместный менеджмент.

Но и русские богатые люди, наверное, примут участие в конкурсе по подбору инвесторов, который объявлен по распоряжению премьера московского правительства Юрия Лужкова. Заявки направлять московскому международному проектному центру в Молочный пер., 7.

Приближается 50-летие ЮНЕСКО. Национальная комиссия РФ включила в план мероприятий, посвященных этой дате, Международный фестиваль имени Анны Павловой, который состоится с 31 января по 9 февраля 96-го года.

А 8 апреля в Центральном концертном зале «Россия» - гала-концерт звезд балета в честь Анны Павловой.

Наталья ДАРДЫКИНА.

На снимке: А. Павлова и Ч. Чаплин в Голливуде.

Фотографии и документы любезно предоставлены директором Русского театра классического балета им. Анны Павловой В.И. Жиленковой.

54.95

Павлова Анна