

Тайны великой Анны Павловой

31 января исполняется 115 лет со дня рождения Анны Павловой. Дом, где почти 20 лет жила гениальная русская балерина, - «Иви-хауз» украшает голубой овал с надписью,

напоминающей о женщине-легенде. Она любила этот дом в престижном районе на севере Лондона, декоративное озеро в саду, на который выходил балкон.

Имя Анны Павловой и при жизни было окружено ореолом таинственности и загадочности. Из Санкт-Петербурга она уехала в 1911 году, последовав за своим антрепренером и мужем Виктором Дандре. Последний раз Павлова побывала в России в 1914 году.

Жаль, что музея, существовавшего в «Иви-хауз», где позднее размещалась балетная школа для девочек, уже нет. Шестнадцать лет назад здесь обособилось учебное заведение. Куда в результате пертурбаций делись вещи и обстановка Анны Павловой, неизвестно. Кое-что хранится в Королевской балетной школе, часть театральных костюмов передана в Лондонский музей.

Небольшая мраморная урна в крематории «Голдерз грин», где похоронена Анна Павлова, окружена тремя миниатюрными фигурками лебедей - в память о знаменитом хореографическом этюде «Умирующий лебедь» Сен-Санса. Анна Павлова исполнила его около 4 тысяч раз. Правда, раньше в нише урны вместо лебедей находились балетные тапочки. Куда они подевались - еще одна тайна, которую оставила нам балерина, ушедшая из жизни 23 января 1931 г.

Ирина ГОРЮНОВА.



Рос. Вестн. -
- 18 янв. -

НАСЛЕДИЕ

1996.
- с. 4

Мошенничество Виктора Дандре?

Анна Павлова, величайшая балерина мира, сделала перед кончиной завещание вернуться в «любимую Россию» после краха коммунизма

Об этом свидетельствуют новые архивные материалы, обнаруженные голландским художником Жаном Томассеном. Сейчас он развернул кампанию за возвращение праха Павловой, захороненного в крематории лондонского кладбища, в Россию.

В только что опубликованной книге Томассен также утверждает, что бывшая прима Мариинского театра не состояла в официальном браке с ее мужем и менеджером Виктором Дандре, которого он описывает как присваивавшего деньги паразита. Автор настаивает, что Павлова, скончавшаяся в Гааге в 1931 г. и якобы не оставившая завещания, была жертвой махинаций Дандре. Он заставлял ее выступать вплоть до самой смерти, разграбил ее счет в британском банке, подделал предсмертные слова и препятствовал ее желанию вернуться в Россию. Все эти заявления сделаны Томассеном на основе пока никем не виденных доказательств, которые, по его словам, он нашел в голландских архивах.

Утверждения Томассена вызвали резкий отпор Гарви Томаса, директора крематория Голдерз грин, где уже 65 лет в белой мраморной урне покоится прах Павловой. Мистер Томас заявил,

что не может быть и речи о возвращении праха: он был передан Дандре крематорию в бессрочное владение. По завещанию Дандре, вскрытому после его смерти в 1944 г., крематорий уполномочивался рассмотреть вопрос о переносе праха в Россию только в случае поступления официального запроса. Таких запросов не было. Мистер Томас также сказал, что в любом случае в завещании оговаривалось, что прах может быть возвращен в случае гарантии соответствующих почестей, соблюдения достоинства усопшей и безопасности праха. Он добавил: «В сегодняшней России, когда в результате выборов коммунисты вернулись к власти, об этом не может быть и речи».

Павлова - одна из самых известных фигур на кладбище, расположенном неподалеку от ее лондонского дома, где она жила перед смертью. Среди других знаменитостей - Зигмунд Фрейд и Питер Селлерс. Мистер Томас, бывший видный деятель консервативной партии, подчеркнул, что нет никаких оснований для возвращения праха ни в Нидерланды, ни в Россию. Он обвинил мистера Томассена в одержимости навязчивой идеей, которая ввела его в заблуждение.

Томассен, однако, утверждает,

что Павлова, будучи православной, никогда бы не согласилась на кремацию: «Я уверен, что Анна вернулась бы в Россию и раньше, если бы ей не препятствовал Дандре, который не мог ехать туда из-за судебного преследования по обвинению в мошенничестве».

Павлова, родившаяся в 1881 г., быстро стала самой знаменитой балериной своего времени. В 1906 г. она уже была примой, а в 1909 состоялась историческая поездка в Париж с русской балетной труппой. После 1913 г. она вместе с собственной труппой ездила по всему миру. Она была миссионером балета.

У Павловой не было детей. Ее дом в Хэмпстеде был знаменит живописным озером с плавающими лебедями, символизирующими ее самую известную роль, которую она исполнила 4000 раз.

По общему мнению, на смертном одре она сказала: «Приготовьте мне костюм лебедя», но мистер Томассен считает, что на самом деле она просила горничную вернуть ее новое платье от кутюрье, которое она недавно купила в Париже, и передать деньги одному из ее сиротских приютов.

«Таймс», Лондон.