

ТЕАТРЪ И САДЪ „ЭРМИТАЖЪ“ ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТРЪ.

Сегодня, 3-го июня,

Балетный вечеръ

приглашенныя ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

Анны Павловны

ПАВЛОВОЙ.

ПРОГРАММА:

Отдѣленіе I.

1. Увертюра, исп. оркестръ.
2. Pas-de-Trois муз. Годара.
Постановка балетмейст. „Большой Оперы“ въ Парижѣ
П. Хлюстина.
Исп. А. П. Павлова, гг. Берже и Украинскій.
3. „Идиллія“ муз. Шопена.
Исп. г-жа Буцъ и Абекромби.
4. Чардашъ муз. Брамса.
Исп. арт. Имн. С.-П.-Б. балетной труппы Е. В. Лопухова и А. А. Орловъ.
5. Соло на скрипкѣ.
Исп. лауреатка С.-П.-Б. консерваторіи Цецилія Ганзенъ.
6. „Пастораль“ муз. Йог. Штрауса.
Постановка балетмейст. трупп. А. Павловой, П. Зайлиха.
Исп. г-жа Илассковецкая и г. Берже.
7. „Умиравшій лебедь“ муз. Сент-Санса.
Постановка М. М. Фокина. Костюмъ по рис. Л. Бакста.
Исп. А. П. Павлова.
8. Классическая вариация муз. Адама.
Исп. артист Импер. С.-П.-Б. балетной труппы А. П. Обуховъ 2-й.
9. „En sourdine“ муз. Цибулко.
Исп. г-жа Буцъ и г. Кобелевъ.
10. Гавотъ муз. П. Липке.
Постановка балетмейст. П. Хлюстина. Костюмы по рис.
г. Орлаъ де-Карна.
Исп. А. П. Павлова и г. Берже.

АНТРАКТЪ.

Отдѣленіе II.

11. Сюита танцевъ Шопена.
исп. г-жа А. П. Павлова, Илассковецкая, Буцъ,
гг. Обуховъ 2-й, Берже и Кобелевъ.
12. Соло на скрипкѣ исп. Цецилія Ганзенъ.
13. Менуетъ муз. Падеревского.
Постановка П. Зайлиха
исп. А. П. Павлова и г. Кобелевъ.
14. „Зицля и птица“ муз. Мендельсона.
Постановка П. Хлюстина.
Гг. Берже и Украинскій.
15. Русская Минкуса.
Постановка Л. А. Радиной.
16. Moment musical Шуберта.
Исп. г-жа Илассковецкая, Буцъ и Абекромби.
Исп. артисты ИМПЕРАТОРСКОЙ С.-П.-Б. балетной
труппы Е. В. Лопухова и А. Л. Орловъ.
17. Вальсъ капризъ муз. А. Г. Рубинштейнъ.
Исп. А. П. Павлова А. Н. Обуховъ 2-й.
Капельмейстеръ В. П. Сирота.
Рояль фабрики Бехштейнъ изъ магазина Андрей Дидерихсъ.

НАЧАЛО въ 9 час. вечера.

Сезон 1912—1913 годов стал прощальным для лебедя русской сцены — величайшей художницы танца Анны Павловой. Прима-балерина assoluta Мариинской труппы, она с 1907 года, с первого турне по Европе, все реже появляется на петербургских подмостках и, блеснув в парижской антрепризе Дягилева в 1909-м, затем окончательно переходит на положение странствующей танцовщицы. Удалось обнаружить редкую афишу, из которой следует, что прощальный балетный вечер Павловой, пока еще солистки императорской сцены, состоялся 3 июня 1913 года в Зеркальном театре сада „Эрмитаж“. Правда, эту московскую программу балерина повторила 7 июня в Павловском вокзале. И больше, увы, Анна Павлова никогда не танцевала в России.

Большой интерес представляют имена хореографов, сочинявших концертные композиции: это Иван Хлюстин, впоследствии штатный сотрудник парижской Оперы, и поляк Петр Зайлих. Конечно же, кульминацией вечеров Павловой всегда становились „Умиравшій лебедь“ Фокина в costume работы Бакста, сюита танцев из „Шопенианы“, а также миниатюра Легата „Вальс-каприз“ на музыку А. Рубинштейна, Па де тра с музыкой Годара, „Менуетъ“ Падеревского. Прощаясь с Мариинским театром, балерина настойчиво искала новых партнеров; на московском вечере вместе с ней выступили гг. Обухов, Кобелев и Берже. Вероятно, они были рекомендованы Хлюстиным.

Итак, последнее выступление Анны Павловой в России имело место в московском Каретном ряду. О чем и свидетельствует найденная нами афиша.

В. К.

Рос. муз. галерея - 1997 - N 7-8 - с. 92