

Доедет ли прах Анны Павловой до Москвы?

Культура. - 2000. -
21-27 сент. - с. 2

Продолжение истории с перезахоронением Анны Павловой и ее мужа Виктора Дандре таково: запланированная на 14 сентября церемония на Новодевичьем кладбище в Москве не состоялась. Руководство Фонда милосердия имени Анны Павловой, выступившего инициатором перенесения урн с прахом балерины и ее супруга из Лондона в Москву, сообщило журналистам на пресс-конференции, что событие состоится, вероятно всего, в начале 2001 года. Об этом якобы попросила английская сторона, не успевшая к означенному сроку подготовить все необходимые бумаги. Но истинная причина, по всей вероятности, в деньгах, которые не удалось достать фонду, чтобы оплатить установку мемориальной доски в колумбарии лондонского Голдерс Грин, где покоится прах Павловой и Дандре. Несмотря на это, фонд объявил о многочисленных проектах, которые в на-

стоящий момент реализуются. Среди них, например, строительство Национального дома балета имени Анны Павловой и проведение Международного фестиваля классического балета имени Анны Павловой. Правда, представители фонда пока не могут назвать спонсоров, согласившихся выделить немалые суммы под эти программы.

Анна ВЕТХОВА

P.S. Между тем петербургские деятели культуры выразили свое несогласие с частной инициативой перенесения праха Анны Павловой из Англии в Россию.

"Мы с беспокойством наблюдали чрезвычайную активность ряда лиц, пытающихся организовать перезахоронение", — говорится в их обращении к Президенту и Правительству России. Акция, перенесенная на январь 2001 года, по мнению Натальи Дудинской, Кирилла Лаврова, Андрея Петрова, Инны

Зубковской, Аскольда Макарова, Юрия Темирканова, Алтынай Асылмуратовой, Ульяны Лопаткиной и других авторов обращения, не имеет ничего общего с действительными интересами и нуждами мировой и отечественной культуры. Она не стала бы и восстановлением исторической справедливости, поскольку Анна Павлова по своей воле еще до революции переехала жить и работать за границу.

Пребывание ее праха в усыпальнице Голдерс Грин и бережное отношение к нему со стороны англичан является наглядным примером и воплощением взаимного обогащения двух культур — русской и английской. "Сохранение этого объединяющего символа имеет духовное значение", — подчеркивают деятели культуры. К этому обращению присоединились и выпускники петербургской балетной школы Юрий Григорович.

ИТАР — ТАСС