

ГЛАВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДИНАСТИИ

Дирижер Александр Васильевич Павлов-Арбенин... Имя это, ныне памятное не очень многим, в свое время пользовалось широкой известностью. Стоило ему появиться на афише — и публика устремлялась на симфонический концерт или в оперный театр. Художник романтического склада, чрезвычайно импульсивный, он за пультом был подобен вдохновенному оратору: любую аудиторию убеждал логикой своих исполнительских концепций и страстной увлеченностью.

Павлов-Арбенин, музыкант большой культуры, располагал огромным репертуаром, владея ключом к разным композиторским стилям. Начав творческую деятельность в 1887 году, он в молодые годы испробовал разные музыкальные профессии — пианиста, композитора, оперного певца. В архиве его дочери доцента Ленинградской консерватории Л. А. Павловой-Арбениной хранятся фотографии отца в ролях Садко, Германа, Канио. Впоследствии, однако, специальность дирижера стала для него главной. По натуре он был просветителем. Нередко концертные программы предварял

рассказом об исполняемых произведениях.

Еще до революции Павлов-Арбенин приобрел авторитет и популярность во многих городах России. Октябрь он принял восторженно. «Вся моя жизнь и сущность были полностью отданы начинающейся эпохе великой революции», — написал он позже в автобиографии. Вскоре после революции А. В. Луначарский обратился к дирижеру с просьбой поехать на периферию, чтобы там своей организаторской и творческой работой способствовать подъему музыкальной культуры в стране. На многие годы он покидает дом и вплоть до кончины своей в 1941 году, переезжая из города в город, повсюду энергично и вдохновенно служит искусству. Ему во многом обязаны становлением оперного и симфонического дела Новосибирск и Куйбышев, Воронеж и Витебск, Свердловск и Саратов. Плодотворной была его деятельность в Азербайджане и Грузии.

Актеры старшего поколения, музыканты оркестров, режиссеры, которым довелось с ним работать, вспоминают ныне о том огромном

удовлетворении, которое давало им творческое общение с этим талантливым, требовательным и чутким художником. Народный артист СССР С. Я. Лемешев называет Павлова-Арбенина «подлинно оперным дирижером, с глубокой чуткостью и вниманием относящимся к вокальному образу». Известный режиссер, профессор Ленинградской консерватории народный артист РСФСР Е. Н. Соковнин говорит о Павлове-Арбенине как о «крупнейшем дирижере современности, мудром педагоге, человеке огромного обаяния, одном из тех чародеев музыки, которыми живет и дышит искусство».

Сегодня исполняется 100 лет со дня рождения А. В. Павлова-Арбенина. Театральная общественность отмечает эту дату.

...Недавно на афише Малого театра оперы и балета вновь появилась фамилия дирижера Павлова-Арбенина. Это внук знаменитого мастера Андрей, окончивший в прошлом году дирижерский факультет Ленинградской консерватории. Дирижерская династия продолжается.

М. БЯЛИК