

4-8 ОКТ 1972

1919 год. Самара. Полутемная квартира Владимирских, певцов местной оперы. Екатерина Васильевна Владимирская неподвижно сидит на неудобном колченогом стуле. Для нее не существует протяжного звонка, предупреждающего о приходе гостей, кухонного чада (муж уже который день сам готовит завтраки и ужины). Не стало ее светлячка, веселушки—двухлетней дочки. «Она сведет себя в могилу—говорили врачи мужу Екатерины Васильевны. — Ее необходимо оторвать от убивающих дум. Заставьте ее хотя бы заплакать».

Тихо приоткрылась дверь. В комнату Екатерины Васильевны вошел высокий импозантный мужчина. Внимательно посмотрел на скорбное лицо женщины и решительно направился к пианино.

Она до сих пор с благодарностью вспоминает того музыканта. Это был Александр Васильевич Павлов-Арбенин. Сподвижник Луначарского, приехавший в Самару в качестве «главного руководителя Оперы и Симфонии» по личной просьбе первого наркома образования молодой Страны Советов.

Арбенин был талантливейшим и разностороннейшим музыкантом—инструменталистом-исполнителем, вокалистом, композитором, дирижером. О нем восторженно отзывался Римский-Корсаков, писала зарубежная и российская пресса. Он мог быть жить припеваючи, на широкую ногу.

Но он — мало кто подозревал об этом—был сыном кантониста (крепостного, принадлежавшего военному ведомству). Он — выходец из самого низкого сословия, но не отрезанный ломоть его. Предреволюционная карьера Арбенина могла быть еще ослепительнее, если бы...

Если бы в печати не появлялись постоянно его статьи в защиту униженных и оскорбленных. Так, в «Музыкальной газете» от 14 января 1914 года было опубликовано «Письмо дирижера» за

подписью Арбенина о невыносимо тяжелых условиях труда оркестрантов, о произволе работодателей.

Если бы он не поддерживал материально подпольные кружки рабочих-марксистов в Баку и Петербурге.

Если бы не отдавал гонорары за концерты на поддержку безработных, бастующих, политических заключенных.

Царская охранка преследовала его, держала под неусыпным надзором. С 1913 по 1917 год ему не выдавали на руки паспорта. Чтобы не сбежал. Но Арбенин был далек от этой мысли.

«Вся моя жизнь и сущность были полностью отданы начинающейся эпохе Великой Революции», — писал он в 1917 году. А вскоре он обратился с призывом ко всем музыкантам объединиться в профессиональный союз, чтобы содействовать власти рабочих и крестьян в культурном воспитании масс.

Приехав в Самару, Арбенин развил бурную деятельность. Под его руководством оперный театр имени Карла

торский курс общественно-политические науки. Он остается политиком. Блестящим подтверждением тому является его речь, произнесенная перед красноармейцами, которые накануне ухода на фронт пришли в оперный театр, ставший для них родным домом, на генеральную репетицию оперы «Евгений Онегин», подготовленной силами учащихся самарской музыкальной школы.

«Товарищи! На нашей репетиции мы имеем честь видеть представителей доблестной Красной Армии — это обязывает меня, как руководителя мастерской, выразить присутствующим наше сердечное приветствие и выказать радость, что первые шаги учащихся оперной мастерской совпали с неделями фронта и явились фронтом высокого служения защитникам нашей Свободы и Революции. Советская власть основывает свое существование на творческих силах трудового народа, впервые призванного строить свою жизнь. Отныне ни один талант народный не должен погиб-

▲ ИЗ ПОРТФЕЛЯ АРХИВАРИУСА

«НИ ОДИН ТАЛАНТ НАРОДНЫЙ НЕ ДОЛЖЕН ПОГИБНУТЬ ВО МРАКЕ НЕВЕЖЕСТВА»

Маркса (он размещался в помещении нынешней филармонии) ставил сложнейшие произведения мирового репертуара, самодеятельность рабочих клубов разучивала отрывки из опер и симфоний, на курсах красных командиров читались лекции о музыке. Здесь же он пишет «Проект реорганизации консерваторий и музыкальных школ», имея в виду сделать их доступными для детей рабочих и крестьян. Проект содержал также предложение ввести в консерва-

цию во мраке невежества. Но мы должны не опускать руки, не падать духом перед лишениями и честно делать возможную творческую подготовительную работу, чтобы, возвратившись с фронта, наши братья своими сильными руками народа-героя схватили готовый руль и смело повели нас дальше по пути Света, Правды, Равенства и Свободы!»

Недавно исполнилось 100 лет со дня рождения заслуженного деятеля искусств



РСФСР, профессора А. В. Павлова-Арбенина. Общественность страны (народный артист СССР С. Я. Лемешев, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ш. М. Тактакишвили и другие, знавшие Арбенина лично), нашей области выступает с предложением присвоить его имя Куйбышевскому государственному институту культуры.

Л. И. СОКОЛОВА.
Искусствовед.

На снимке: А. В. Павлов-Арбенин.