

24 МАР 1973

В МИРЕ МУЗЫКИ

ОТЛИЧНЫЙ ДЕБЮТ

НА ДНЯХ в Театре имени С. М. Кирова состоялось первое выступление молодого дирижера А. Павлова-Арбенина, воспитанника Ленинградской консерватории, продирижировавшего одним из труднейших произведений — Патетической ораторией Г. В. Свиридова.

Патетическая оратория — одно из выдающихся произведений нашей эпохи: и по монументальной музыкальной драматургии, и по многообразию художественных образов и эмоциональных состояний. Это произведение широкоэкранное, требующее сочного, с яркими рельефными штрихами взволнованного, темпераментного интонирования.

А. Павлов-Арбенин, несмотря на молодость, обладает хорошей дирижерской техникой, четким и ясным жестом, волевым мышлением. Он легко подчиняет себе большие исполнительские массы, от-

лично распределяя общую динамику, пластику голосоведения. Природная музыкальность и исполнительская дисциплина позволили Павлову-Арбенину свободно и в то же время по форме очень собранно раскрыть величавые образы музыки Свиридова; ее высокий романтический пафос и дыхание современности.

А. Павлов-Арбенин — представитель славной семьи русских дирижеров, имеющей давние традиции. Он внук прославленного музыканта-дирижера А. В. Павлова-Арбенина, который в самые трудные годы (начало XX века и первые два десятилетия после Великой Октябрьской революции) был одним из выдающихся музыкантов России. Молодой дебютант унаследовал экспрессивный темперамент своего деда, его немалую энергию.

А. ДМИТРИЕВ,
профессор Консерватории