

Экран и сцена - 2004 -
мв (~2) - с. 16

Юрий Павлов: «Мы — не дикари!»

— Юрий Владимирович, почему вы взялись за экранизацию отечественной классики? Кажется, это сегодня не модно.

— Хотел снять по-настоящему русское кино. С любовью к нашей культуре, языку, истории, людям, природе. Мне надоело, что мы на экране все время выглядим необразованными, грубыми варварами, жестокими уродами, хитрыми жуликами. Мне хотелось сделать фильм про достойные отношения достойных людей. Поэтому все, кто снимается в нашей картине, — умны, обаятельны, по-настоящему красивы и изящно одеты. Поэтому у нас нет отрицательных героев, и зрители, я уверен, будут симпатизировать всем — и правым, и виноватым, и счастливым, и несчастным. Я хотел дать замечательным актерам роли, достойные их таланта, и, ставя перед ними сложнейшие задачи, был счастлив видеть, что они от этого только сильнее заволакивались и играли ярко и мощно. Между прочим, все, кто снимался, и все, кто был за кадром, — блестящие профессионалы, для них дело прежде всего.

В фильме нет проходных персонажей. Даже небольшие роли вроде старого лакея Сысоя (появившегося задолго до чеховского Фирса) чрезвычайно важны. Так что мне нужны были не просто хорошие актеры, а яркие, значительные личности. Именно такие актеры и снимались в "Дикарке" — Сергей Шакуров и ведущий актер БДТ Валерий Дегтярь, Ирина Розанова и Нина Усатова, Римма Маркова и Сергей Никоненко, Сергей Паршин и Игорь Волков из Александринки, патриарх театра на Литейном Евгений Меркурьев. Даже второкурница Школы-студии МХАТ Даша Мороз, исполнительница главной роли, — и та успела получить приз "Кинотавра" за роль в фильме Георгия Данелия "Фортуна". Во многом благодаря таланту и профессионализму актеров удалось так быстро — всего за 28 съемочных дней — снять сложный фильм. Работали все как сумасшедшие: мы с оператором Игорем Клебановым нередко находились на площадке по 14-16 часов... Материал, который этим актерам подчас предлагается, ничего нового к их биографиям не добавляет. Их используют как микроскоп, которым забивают гвозди. Мне казалось, что такие мастера заслуживают большего.

— А почему вы решили ставить именно эту пьесу Островского?

— Прежде всего потому, что пьеса очень хорошая и мало известная широкой публике. В момент выхода в свет "Дикарка" была частично запрещена цензурой как "аморальная", и судьба ее сложилась не очень счастливая, хотя "Дикарку" для своего бенефиса взяла, например, Вера Комиссаржевская. Но главное — она удивительно современна. Островский еще в прошлом веке впервые употребил формулу "старые русские" и "новые русские" применительно к историческим прототипам героев "Дикарки". Курс валют, реформа, перестройка, государственные бумаги, общественные интересы, собственное дело, богатая фермерша — слова из пьесы. Оказывается, обо всем этом больше 120 лет тому назад говорили между собой герои Островского. Любовный сюжет разворачивается в пореформенной России, когда реально начала формироваться новая русская буржуазия. Ну и терминология, которую мы считаем современной, возникла тогда же. Впрочем, речь даже не о терминологии, а о том,

На киностудии "Ленфильм" завершается работа над фильмом "Дикарка" (ее производство осуществляют Служба кинематографии Министерства культуры РФ, продюсерская компания "Слово" и киностудия "Ленфильм") — экранизацией одноименной пьесы Александра Николаевича Островского (написанной в соавторстве с Н.Соловьевым). Группа, в конце июля выехавшая на съемки в музей-усадьбу "Щельково" под Костромой, уже через месяц вернулась в Петербург, полностью отсняв всю картину. Полную информацию о ней мы смогли получить из первых рук — у режиссера-постановщика фильма Юрия Павлова.

что в России все социальные перемены всегда проходили по человеческим судьбам.

"Дикарка" — необычная пьеса, тайный драматизм ее стал в нашем фильме доминирующим мотивом. В этой пьесе Островский сочинил свой "Вишневый сад" — сюжет о меняющемся времени и не меняющихся людях. История, случившаяся в разгар лета в старинной русской усадьбе, представляется мне "Полетами во сне и наяву" прошлого века. Здесь все те же взаимоотношения "старых" и "новых" людей. Первые — те, для кого понятия "жизнь, красота, мир чувств" самоценны. Этим людям в новой реальности с каждым днем остается все меньше места, окружающие воспринимают их как людей, в общем, пустых и никчемных, живущих бессмысленной жизнью. По этому признаку людьми уходящей эпохи оказываются немолодой помещик Ашметьев (Сергей Шакуров) и юная "дикарка" Варя Зубарева (Дарья Мороз).

Он — единственный человек, способный оценить своеобразие и неординарность Вари, поразиться ее способности ощущать вкус жизни как таковой, без условий и условностей. Ему самому уютно повсюду. Нелепо было бы думать, будто плохо ему лишь здесь, в деревенской глуши. Это уютность времени, а не места. Времени нувришей: "диких" или "цивилизованных" — безразлично. Варя же, в свою очередь, несмотря на девичью привлекательность и порядочное приданое, всеми воспринимается как "дурочка", без руля и без ветрил. А ведь все так просто в жизни этой "дикарки": любить — так без оглядки. Топиться — так топиться. Пропадать — так с музыкой. Эта способность "жить на полную катушку" кажется прагматикам безалаберностью, моралистам — распущенностью, и лишь Ашметьев понимает, что стоит за этими порывами.

Зато деловитые "хозяева жизни" — фабрикант Мальков (Валерий Дегтярь) и чиновник Вершинский (Игорь Волков), "фермерша" Марья Петровна (Ирина Розанова), веселый циник Боев (Сергей Паршин) и обаятельный скопидом Зубарев (Сергей Никоненко) — люди, безусловно, современные. Расчет, интрига, барыш, верный глаз, крепкая рука. Прелесть и аромат жизни — это лирика. Дело надо делать, господа... Споры нет, все они — по своему симпатичные люди. Будущее (да уже и настоящее) за этими людьми. И им, в общем, невдомек, сколь многое уйдет из этой жизни вместе с исчезновением непрактичных романтиков и порывистых дикаров.

Нам кажется, что экранизация классики —

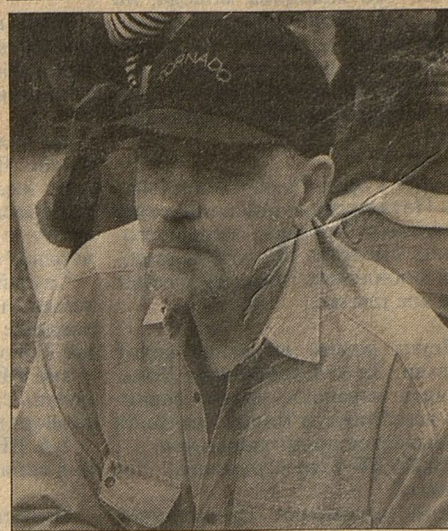
это прежде всего не добротная иллюстрация к произведению, написанному более 120 лет назад, а те скрытые в произведении мотивы, благодаря которым оно и остается живым как угодно долго, не превращаясь в музейный экспонат.

— Вы рассказываете о вещах, без сомнения, важных, и обходите стороной довольно пикантный сюжет (не зря же он и в самом деле еще в прошлом веке был не слишком одобрен цензурой!).

— Постылая жена решает удержать дома постоянно уезжающего ветренника-мужа, спровоцировав его роман с юной соседской барышней. Впрочем, роман получился совсем не таким, каким представлялся поначалу. Любовь влюбленной девочки и весьма зрелого мужчины — и в самом деле сюжет довольно пикантный. К тому же у нее есть выбор — не только немолодой и женатый мужчина, но и молодые, холостые, богатые. Так что героиня вполне могла бы предпочесть кого-то, чей статус более соответствует общепринятой морали. Но не зря же Варю одни персонажи пьесы называют "сумасшедшей дурочкой", другие — "дикаркой": она живет порывами души, не рассуждая и не раздумывая о том, что из этого может выйти. Впрочем, не думайте, что "Дикарка" — драма, наподобие "Грозы". Это комедия, где полный юмора текст и немало смешных нелепизм; в фильме будет много музыки Исаака Шварца.

— Почему нужно было снимать фильм непременно в музее-усадьбе Островского? Доходили слухи о плохих бытовых условиях, в которых жила группа, о том, что дом тесный, не вернуться, что, наконец, можно было найти усадьбу и пошкарнее, и поближе к Москве или к Питеру.

— Ни за что. Я выдержал довольно долгую борьбу за "Щельково". Во-первых, именно этот дом, эта топография описаны в пьесе. В "Щельково" все словно создано для съемок этой истории. Во-вторых, там такая аура... Мне мгновенно казалось, что дух Островского помогает! Спросите любого из актеров, оператора, художников, гримеров — какое это чудо. Входишь в дом, и каждый уголок — съемочная площадка. Шаг за порог дома — и вот она, натура. Нет, это волшебное место — полноценный персонаж фильма. Хотя, надо признать, что русское дворянство жило достаточно скромно, стремясь скорее не к роскоши, а к комфорту, и уж, конечно, хозяева дома вовсе не рассчитывали на то, что в крохотных кабинетах и спальнях надо



будет помещаться оператору с ассистентами, камерой, рельсами, осветительной аппаратурой. Однако ж — «голь на выдумки хитра!» Выкрутились.

— Музыку к фильму пишет Исаак Шварц. Игорь Клебанов — сегодня один из самых модных операторов. Каждый актер — имя. Звук — Dolby digital. Да еще костюмы... Это, наверное, дорогой фильм?

— У "Дикарки" бюджет меньше, чем у картины из современной жизни на три персонажа, целиком снимающейся в одной типовой квартире!

— А работать с "коллективом звезд", каждая из которых с характером, наверное, было нелегко?

— Вы точно сказали: "с характером". То, что они с характером, проявлялось буквально во всем. В том, как опытный и знаменитый Шакуров помогал на площадке менее опытным партнерам. В том, как тонко и точно играл Валерий Дегтярь. А с какой бодростью и энергией работала Римма Васильевна Маркова, и всегда — даже ночью, под струями дождя, сохраняла хорошее расположение духа и удивительную органичность. Нина Усатова без единой жалобы или каприза, в гриме и костюме могла часами ждать, когда спрячется солнце, ради одного-единственного крупного плана, который на экране будет идти всего две секунды. Даша Мороз, промокшая до нитки, требовала еще один дубль, потому что считала, что может сыграть иначе, лучше. А два друга, два Сергея — Никоненко и Паршин — и на площадке были виртуозами, и в быту — душой компании. А умница и красавица Ирина Розанова! Представляете, артистка сама предлагает сниматься спиной, чтобы эпизод был выразительнее. Но больше всего горжусь тем, что сделали в фильме Валерий Дегтярь и Сергей Шакуров. Не хочу загадывать вперед, но уверен — такого Шакурова прежде еще на экране не было, несмотря на его почти сто киноролей. А Валера, помоему, просто блестящее открытие для кино.

— Когда же мы сможем увидеть ваш фильм?

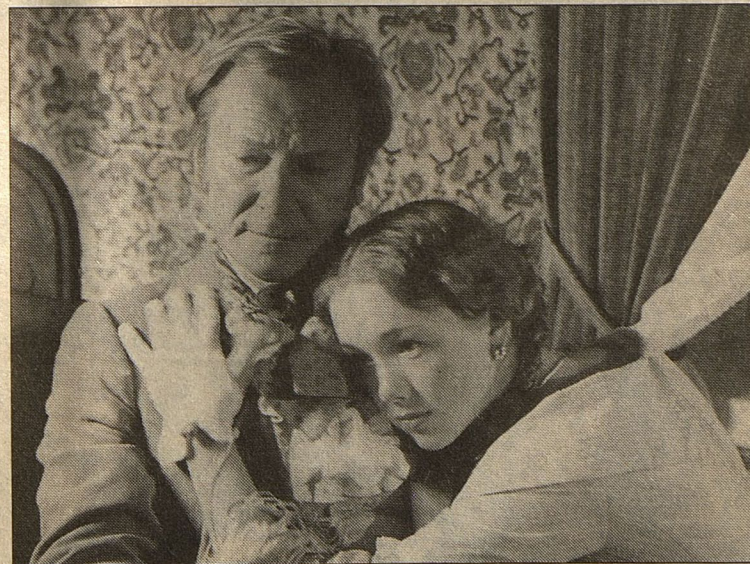
— Надеюсь, что в начале года все будет готово.

Беседовала Ольга КОНОВАЛОВА

● Юрий Павлов

● Нина Усатова и Ирина Розанова

● Даша Мороз и Сергей Шакуров



Таблетка Юриет