

# ДЕВУШКА НА ПЕРЕПУТЬЕ

Режиссер Юрий Павлов снял фильм по «Дикарке» Островского

*Незавершенная часть - 2001 - 28 апр. - с. 7*

Екатерина Варкан

**Р**ЕЖИССЕР Юрий Павлов завершил работу над картиной «Дикарка». Пьеса эта (значится как комедия) была написана в 1879 г. Островским и Соловьевым. В старой России «Дикарка» была запрещена для постановки в народных театрах как пьеса аморальная, — тем не менее ее с удовольствием играли лучшие русские актрисы. В 1913 г. Владимир Гардин поставил фильм по этой пьесе, ставший одним из знаменательных событий русского

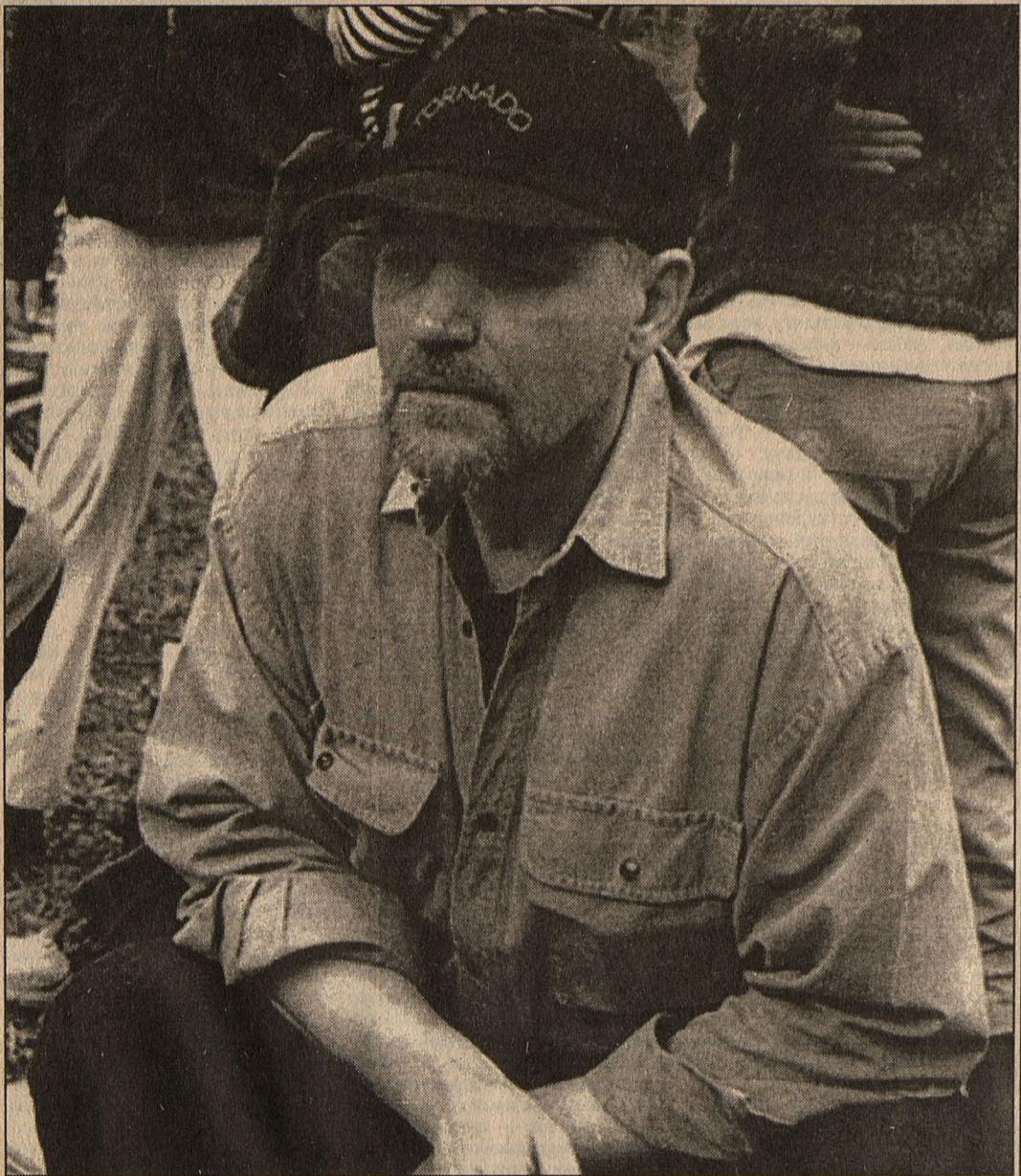
главный герой, пожилой Ашметьев, проявляет к ней интерес, он, в отличие от окружающих, видит Варину уникальность и неповторимость. Но вот способен ли 60-летний мужчина пылко ответить на порыв страсти юной девушки? На этом и строится сюжет. Хотя по жанру пьеса определена как комедия, она пронизана трагическим мироощущением — уходящая эпоха, уходящий класс. В этом смысле Островский — предтеча Чехова. Именно в «Дикарке» он ввел в обиход понятия «новые русские люди» и «старые русские люди».

— Более ста лет прошло с момента написания пьесы. Неужели в конце

торые он описал в пьесе. Так что дивная шелковская природа, линия моды и цвет продиктовали единое стилевое решение и свет кадра.

— Припомнив вашу первую картину «Сотворение Адама», замечу, что там была попытка выхода если не в мистическое, то в метафизическое пространство. Есть ли здесь подобный эксперимент?

— Я рад, что у меня была возможность сделать по-настоящему русское кино о русском национальном характере. Как в любой классической вещи, в «Дикарке» Островского есть некая загадка, которую можно по-разному разгадывать. В основе реали-



Юрий Павлов на съемочной площадке думает о судьбах русской классики.

немного кино еще и потому, что главную роль (Вари Зубаревой) блестяще сыграла Алиса Коонен. Но картина, к сожалению, в Госфильмофонде не сохранилась. А вот новая «Дикарка» скоро выйдет на широкий российский экран.

В роли Вари Зубаревой снялась Даша Мороз, Ашметьева сыграл Сергей Шакуров, его жену фермершу Марью Петровну — Ирина Розанова. В фильме также участвуют Сергей Никоненко, Нина Усатова, Валерий Дегтярь. Художник — Вера Зелинская, оператор Игорь Клебанов. Специально к этой картине музыку написал Исаак Шварц. Режиссер Юрий Павлов (он известен нам по фильму «Сотворение Адама») после своей новой работы окончательно перешел из кинокритиков в кинорежиссеры.

— Юрий, сохраняется интрига, связанная с этой пьесой как запрещенной. В чем же ее аморальность, которая стала поводом для гонений?

— Отношения между стареющим мужчиной (если вычислить его возраст, то ему под 60) и 18-летней девочкой, отвергающей жениха и еще одного сравнительно молодого человека из-за любви к пожилому господину.

— И как выглядит у вас любовь молодой девушки и пожилого господина?

— Главная героиня — Варя Зубарева, которую все считают дикаркой и дурачкой, сама о себе говорит: «Меня воспитала природа». И именно

XX века не нашлось более достойного текста, который можно было бы экранизировать?

— Современные тексты в основном отражают проблемы сиюминутные. А мне неинтересно заниматься социальным обличительством и вставать на прокурорскую позицию, я ишу в любом материале позитивный взгляд и более общие проблемы. Пьеса Островского дает возможность не сталкивать лбами новых и старых русских, а показать, как несчастливы и те, и другие. У Островского смысл не в противопоставлении двух мировоззрений, а в поисках гармонии и единения. Мы с художником по костюмам решили перенести действие на 10 лет ранее, поэтому оно происходит в пореформенной России, что для нас принципиально. Все коллизии и социальный контекст сохраняются. Большое внимание мы уделили женской моде. В 70-х годах XIX века носили кринолины, а уже после 70-х появились турноры. Отнесение времени действия к 70-м годам позволило привнести в картину стилистику Борисова-Мусатова: этот художник творил на рубеже XIX—XX веков, но своих женщин облачал в платья с кринолинами. Борисов-Мусатов предпочитал пастельные — розовые, голубые, персиковые — тона, ярких красок вы у него не найдете. Сьемки проходили в Шелькове, в усадьбе Островского. Сохранился и дом, и интерьеры, ко-

стической и бытовой пьесы лежит фольклорное начало. Кто герой русских народных сказок? Иванушка-дурачок (дурочка, дикарка), который есть воплощение русского национального характера. С другой стороны — момент перепутья, где отчетливо просматриваются фольклорные мотивы. Перед девушкой три дороги. Вершинский — богатый чиновник из Петербурга, сосватанный папой. Мальков — новый русский. Он демократичный и деловой человек. И Ашметьев — весь из себя эстет, ездит за границу, ему наскучила жена, постоянно живущая с мамой в поместье. Человек он образованный и высокой культуры, но совершенно бесполезный. И вот в течение нескольких дней Варя ради него отвергает и жениха, которого навязывает ей папа, и молодого помещика, с которым у нее уже складывались отношения. Все это, подчеркну, — во имя большой любви, потому что именно любимый человек разбудил ее душу и заставил поверить в свою ценность. Сюжет, однако, заканчивается хеппи-эндом с точки зрения обывательского сознания: девушку увозит богатый Мальков, приговаривая, что через год-два купит усадьбу любимого вместе с парком. Так что Варю ждет сытая обеспеченная жизнь с молодым и красивым. И зачем ей, спрашивается, старый, живущий за границей и выпавший из времени, который и себя-то найти не может?