

Композитор Ф. П. Павлов

(К 20-летию со дня смерти)

Сегодня исполняется 20 лет со дня смерти Федора Павловича Павлова — основоположника и выдающегося деятеля чувашской национальной профессиональной музыки. Заслуги Ф. Павлова в развитии чувашской музыкальной культуры исключительны. Он был замечательным композитором и дирижером, превосходным педагогом, ревностным собирателем и исследователем чувашской народной музыки.

Ф. Павлов родился 13 сентября 1892 г. в селе Богатырево, Цивильского района. После окончания начальной школы он учится в Икковской двухклассной школе. В 1907 г. поступает в Симбирскую чувашскую школу, после окончания которой работает учителем сельской школы. Но вскоре его, как одаренного, обратили в Симбирскую чувашскую школу в качестве преподавателя музыки и пения. Там он становится одним из близких друзей К. В. Иванова — зачинателя чувашской литературы.

Тогда еще они вместе строили планы будущей чувашской оперы. К. В. Иванов начал работать над либретто и декорацией отдельных сцен, а Ф. Павлов написал музыку для хора с оркестром, изображавшую празднество.

В период с 1916 по 1920 г. Федор Павлович учителствует и выполняет ряд разных должностей в аппарате органов народного образования. После образования Чувашской автономной области он переезжает в Чебоксары и работает в областном отделе народного образования, в музыкальной школе и Чебоксарском центральном педагогическом техникуме. Здесь он организует чувашский хор, положивший начало Чувашскому государственному хору.

В 1923 г. хор, руководимый Ф. П. Павловым, побывал в Москве, где в течение полутора месяцев с успехом выступал на первой Всероссийской сельскохозяйственной выставке.

Многие песни, гармонизованные и обработанные композитором, записываются в Москве на граммпластинки.

Продолжая работать в Чувашском государственном хоре и музыкальной школе (преобразованной в 1929 г. в техникум), он собирает материалы по чувашской музыке, записывает и обрабатывает народные и создает оригинальные песни.

В 1930 г. Федор Павлович поступает учиться в Ленинградскую государственную консерваторию. Но болезнь (туберкулез) окончательно подорвала его пошатнувшееся здоровье, и 2 июня 1931 г., в возрасте 39 лет, в расцвете творческих сил, он умирает.

Ф. Павлов был одним из организаторов Чебоксарской музыкальной школы и Чувашского музыкального техникума. Многие нынешние ведущие работники Чувашского музыкального искусства являются его учениками и воспитанниками.

В 1929 г. в Чувашском музыкальном техникуме из группы студентов, интересовавшихся композиторским творчеством, создается кружок, где Федор Павлович воспитывал у начинающей молодежи любовь к музыкальному искусству и творчеству. В числе других, в этом кружке у него занимались Г. Хярбю и пишущий эти строки.

Ф. Павлов был человеком высокой культуры. Его творческая деятельность

была исключительно многогранна. Он был основоположником как чувашской музыкальной культуры, так и чувашской национальной драматургии.

Его пьесы «Ялта» и «Сутра» пользуются неизменным успехом, прочно вошли в репертуар профессиональных театров и самодеятельных кружков.

Несмотря на короткую жизнь, Ф. Павлов оставил богатое наследие: большое количество песен для хора, для голоса — соло, детские песни, марш для духового оркестра, «Сярнай и Палнай» — фантазия для симфонического оркестра, этюды для скрипки и др.

Кроме того, им записано около 300 народных песен. Издано 5 сборников его песен.

Ф. П. Павлов выступал и как музыкальный критик. Им написано много теоретических статей и рецензий по вопросам чувашской музыки.

В последние годы творчества Ф. П. Павлов создал новые песни о колхозной жизни, о молодежи, о Красной Армии. Сюда относятся: «Дружно вперед пойдем», «Болхозная песня», «Посиделочная», «Песня молодежи», «Песня новобранцев» и др.

Но основное в его творчестве — народные песни, обработанные и гармонизованные им. Он подбирал песни с большим вкусом, обращая прежде всего внимание на выразительность и богатство мелодии.

Народные песни он умелой обработкой и гармонизацией, не теряя присущей им простоты и национальных особенностей, поднимал выше, делал краше, звучнее, обогащал их музыкальное содержание. Такие песни, как, например: «Свадебная», «Наша улица», «Сяренъ», «Линька», «Молодежная», «Тюнки», «Золотая пчелка», «Узорчатый мост» — получили исключительную популярность в народе. Ни один концерт чувашского ансамбля песни и пляски, ни один концерт самодеятельного хора не проходит без исполнения этих песен.

По содержанию и тематике творчество Ф. Павлова представляет большой интерес.

Н. Васянка в своей статье «Ф. П. Павлов», напечатанной в альманахе Союза советских писателей Чувашии (№ 6, 1941 г.) его песенное творчество классифицирует на три группы, с чем, нам кажется, нельзя не согласиться. К личному его песням относятся «Чебоксарская тросточка», «Медные подковы», «Узорчатый мост», «Золотая пчелка», «Наша улица» и др. Из них особо выделяется песня «Золотая пчелка». Есть предположение, что и слова к ней написал сам Ф. П. Павлов. По своей глубине и задушевности равных ей, можно смело утверждать, в чувашской музыке мало. Не без основания, многие товарищи сравнивают ее с грузинской народной песней «Сулико».

К песням этнографического характера, отображающим различные моменты из быта чуваш, следует отнести «Олту», «Сяренъ», «Молодежная», «Тютель», «Линька», «Свадебная», «Тюнки» и др. Этот раздел занимает большое место в его творчестве.

Песни последнего периода — с революционно-советской тематикой: о Красной Армии, о колхозной жизни, о молодежи, и т. д. — написаны в радостном, приподнятом тоне.

Наряду с оригинальными песнями («Дружно вперед пойдем», «Ах, яблоки»), он продолжает обрабатывать и гармонизовать народные песни, придавая им новое содержание («Болхозная песня», «Посиделочная», «Песня новобранцев») и др.

Безусловно, если бы не ранняя смерть, композитора, эта тематика в дальнейшем его творчестве могла бы занять основное место и он мог бы создать не одну песню, воспевающую трудовые и героические подвиги нашего советского народа.

Ф. Павлов с большой любовью относился к народной песне. Он много записывал и лучшие песни использовал в своем творчестве. Он не отгораживался от народной музыки, а находил в ней основу и вдохновение для своего творчества. Поэтому его песни любят, потому их всегда и всюду распевает чувашский народ.

Ф. Павлов постоянно учился, совершенствовал свои знания, серьезно работал над собой. Учился он прежде всего у наших великих русских классиков Чайковского, Глинки и др.

Можно смело сказать, что предпосылкой к написанию фантазии для оркестра «Сярнай и Палнай» послужила для него «Ка-маринская» М. Глинки, хотя говорить о прямом влиянии мы и не можем. «Сярнай и Палнай», написанная в 1928—1929 г. г., является первым произведением чувашской симфонической музыки. Произведение основано на разработке чувашских инструментально-танцевальных наигрышей, на подражании старинному национальному музыкальному инструменту сярнай (волынка). Произведение очень самобытное, с ярко выраженным национальным характером. В этом произведении Ф. Павлов предстает перед нами не только как большой мастер хоровой музыки, но и как талантливый композитор инструментальной музыки.

Значительный интерес представляет также марш для духового оркестра, написанный Ф. Павловым к 10-летию Чувашской автономии.

Много сил и энергии он вложил в дело развития чувашского хорового искусства. Как известно, он является одним из организаторов и первых руководителей Чувашского государственного хора — ныне Чувашского государственного ансамбля песни и пляски. Будучи выдающимся хоровым дирижером, он любовно растил и лелеял этот коллектив, обогащая его репертуар, развивая исполнительскую культуру и художественное мастерство.

Ф. Павлова мы заслуженно называем классиком чувашской музыки, ибо он заложил ее основы и вывел ее на путь подлинного профессионального развития.

Он создал прекрасные произведения, которые составляют золотой фонд нашей музыки.

Тот факт, что песни Ф. П. Павлова пользуются исключительной популярностью и любовью в народе, — говорит о признании его могучего таланта.

Ф. ЛУКИН,

заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.