

# П Е В Е Ц Н А Р О Д А

С первых же лет Великой Октябрьской социалистической революции имя композитора Федора Павловича Павлова стало широко известным в Советской Чувашии. Многочисленные хоровые обработки чувашских народных песен, а также песни, сочиненные самим композитором, получили в республике исключительную популярность и живут и в наши дни. Таким же неизменным успехом пользуется и симфоническая фантазия Ф. Павлова «Сярнайпа палнай», прочно вошедшая в репертуар Чувашского государственного симфонического оркестра.

Федор Павлович Павлов родился 13 сентября 1892 года в крестьянской семье села Богатырево (Цивильский район). Любовь к музыке, песне и хоровому пению пробудились в нем очень рано. Его привлекали чувашские народные песни. Впоследствии они были использованы Ф. Павловым в своем творчестве.

Окончив Ижевскую двухклассную школу, Ф. Павлов поступает в 1907 году в Симбирскую чувашскую учительскую школу. Надо сказать, что постановка музыкального обучения и воспитания учащихся была в этой школе на большой высоте. Здесь Ф. Павлов прослушал курс элементарной теории музыки, посещал занятия по сольфеджио и скрипичной игре, участвовал в хоре, в струнном квартете и ученическом симфоническом оркестре.

После окончания курса он остался в этой же школе в должности преподавателя пения. Годы работы в Симбирске можно считать уже началом композиторской деятельности Ф. Павлова. Продолжая записывать чувашские народные песни, Ф. Павлов начинает их обрабатывать. Появляются и первые сочинения в области инструментальной и вокально-симфонической музыки — «Чүк» и «Вайй».

Большая, настоящая творческая дружба связывала его с поэтом-демократом К. В. Ивановым — преподавателем Симбирской школы. Размышления о путях развития чувашского национального искусства всегда являлись предметом их совместных бесед. Вместе посещали они городские театры и концерты, строили планы на будущее. Заветной мечтой обоих было создание чувашской оперы.

Великая Октябрьская социалистическая революция застала Ф. Павлова в Чувашии — в селе Акулево, где он работал с июля 1917 года в должности судьи. Здесь он организует добровольную передвижную труппу. Эта труппа, состоявшая главным образом из учителей Акулевской волости, в течение ряда лет устраивала для населения спектакли, концерты, вечера отдыха и т. д.

Сам Ф. Павлов продолжает работу по записи народных песен, в то же время обрабатывает их для многоголосного хора. Так, в 1917—1918 годах появляются следующие гармонизации и обработки, написанные для хора учителей Акулевской волости: «Шупашкар туйи», «Хай-матлах юрри», «Олту», «Чентёрле кёпер», «Тарна», «Сёрен», «Сырма хёрне ансас-сай», «Варман витёр» и другие.

В 1917—1918 годах Ф. Павлов создает одноактную комедию «Сутра». В этой первой оригинальной чувашской комедии автор как бы рассказывает о своих наблюдениях, взятых из недавнего прошлого. Драматург рисует в ней быт и нравы людей чувашской деревни, едко высмеивает бюрократический характер буржуазного суда. Исполненная впервые Акулевской передвижной труппой, пьеса завоевала огромную популярность в Чувашии.

В 1920 году после образования Чувашской автономной области Ф. Павлов переезжает в Чебоксары. В эти годы благодаря мудрой национальной политике партии, чувашская советская национальная культура уверенно идет к подъему.

В благородном деле подъема культуры чувашского народа творческая, музыкально-общественная, педагогическая и научная деятельность Ф. Павлова имела немало важное значение. Ф. Павлов явился одним из инициаторов создания в Чебоксарах музыкальной школы (1920) и был первым педагогом в ней (преподаватель по классу скрипки и музыкальной этнографии). В то же время он ведет пение и музыку в Чувашском Центральном педагогическом техникуме, принимает активное участие в работе научно-исследовательских организаций Чувашии и г. Москвы.

Результатом музыкально-педагогической работы Ф. Павлова явились его многочисленные гармонизации и обработки народных песен. Эти песни были опубликованы в сборнике Ф. Павлова под названием «Сярнай» (1924 г.). Многие песни из этого сборника до сих пор звучат в чувашских школах, самодеятельных хоровых коллективах, в быту. Около пятнадцати обработок сохранились в постоянном репертуаре Чувашского ансамбля песни и танца.

Еще в 1920 году при педтехникуме Ф. Павлов организовал хоровой коллектив, получивший наименование «Чувашский национальный хор». Хор регулярно выступал с концертами в учебных заведениях и клубах города, обслуживал трудящихся Чебоксар в революционные праздники, участвовал на областных съездах, конференциях и т. д. Знаменательным событием в деятельности этого хора является его поездка в 1923 году в Москву. Хор под руководством Ф. Павлова с большим успехом выступает на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке. Небольшой чувашский хор занял на выставке третье место — после украинского и белорусского. В числе других лучших национальных коллективов чувашский хор удостоился чести выступить в Свердловском зале Кремля.

В начале 20-х годов Ф. Павлов пишет свои первые музыкально-теоретические и научно-популярные работы — «Речитативы в чувашской народной музыке», «Чаваш музыкё», «Хитре» (понятие чуваш о красоте по их народным песням) и другие. Из этих работ наибольший интерес представляет статья «Чаваш музыкё». В ней автор дает высокую оценку народной музыке. «Народные песни и инструментальные мелодии, — говорит он, — должны стать основой чувашской профессиональной музыки». В них, как замечает Ф. Павлов, содержится «живая энергия, бессмертная сила».

В 1922 году вышло в свет второе драматическое произведение Ф. Павлова — широко известная драма «Ялта». В ней автор изображает жизнь чувашской деревни периода первой мировой войны. В центре внимания — личная трагедия девушки Елюк и бедного крестьянского парня Ванюка. Эта драма своеобразна тем, что насыщена этнографическими элементами и бытовыми эпизодами. Широко показан, например, чувашский свадебный обряд, использовано множество народных песен различных жанров.

При непосредственном участии Ф. Павлова в 1924 году организуется Чувашский государственный хор (ныне ансамбль песни и танца). В него вошли хоровой коллектив педтехникума, руководимый Ф. Павловым, и хор при музыкальной школе, которым руководил В. Воробьев. Ф. П. Павлов и В. П. Воробьев были первыми дирижерами этого хора. Государственный хор под их управлением с большим успехом выступает в 1929 году в Москве, Горьком и Казани.

Коренные изменения в экономике и культурной жизни страны находят отклик в песенном творчестве Ф. Павлова.

Композитор стремится к отображению новой, советской действительности. Таковы, например, его песни «Малалла утар», «Сёне частушкәсем», «Колхоз юрри», «Ай, улми» и другие. Из них особенной популярностью пользовались «Малалда утар», положившая начало созданию массовых советских чувашских песен, и «Колхоз юрри», ставшая любимой песней чувашского колхозного крестьянства.

Ф. Павлов продолжает свою работу по записи чувашских народных песен, часть которых обрабатывает для хора. Лучшие сочинения этого периода — «Туй» и «Түтгәл» — до сих пор остаются в чувашской музыке непревзойденными образцами обработки народной песни. Не прекращается работа и по теоретическому исследованию чувашской музыки. За это время им было завершено составление библиографии по чувашской музыке, напечатаны статьи «Чувашские гусли», «Замолкнувший голос», «Образная песня», очерк «Чуваши и их песенное и музыкальное творчество».

В 1927 году, в связи с 10-летием празднования Октябрьской революции, Ф. Павлов написал марш для духового оркестра — «Вперед, Красная Чувашия!» Через год он заканчивает фантазию «Сярнайпа палнай» — первое крупное произведение в чувашской симфонической музыке. Беря в основу ее сюжета конкретные программно-смысловые образцы из чувашской действительности и опираясь на народные песенно-танцевальные мелодии и инструментальные наигрыши, Ф. Павлов создал самобытное симфоническое произведение, волнующее слушателей и поныне. Яркость и увлекательность образов, ясность и доступность музыки и художественной формы — вот что способствует жизненности этого сочинения, проверенной уже на протяжении более четверти века.

Ф. Павлов явился одним из первых педагогов Чувашского музыкального техникума: он ведет здесь хоровое пение и курс сольфеджио. Из группы наиболее одаренных учащихся он организует творческий кружок, где прививает начинающим авторам любовь к чувашской народной песне и русской классической музыке, знакомит их с первыми навыками композиторского творчества. Многие из учеников Ф. Павлова впоследствии стали видными работниками чувашского музыкального искусства.

Требовательный к своему творчеству Ф. Павлов остро ощущал недостаточность своего музыкально-теоретического образования. Несмотря на зрелый возраст — ему шел тогда 38-й год — Ф. Павлов решил учиться. С этой целью в 1930 году он поступает на композиторское отделение Ленинградской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В ходе учебы в консерватории Ф. Павлов создает новые песни, работает над симфонией, задумывает музыкальную комедию. Но тяжелая болезнь оборвала жизнь замечательного композитора. В самом расцвете творческих сил, в возрасте 39 лет — 2 июня 1931 года в санатории Уч-Дере Ф. Павлов скончался. Похоронили его на берегу Черного моря, в Сочи.

Смерть Федора Павловича Павлова явилась тяжелой утратой для чувашской литературы и искусства, для всего чувашского народа.

Глубоко народные, реалистические произведения Ф. П. Павлова вошли в золотой фонд чувашской советской музыки. Они служат для наших современных композиторов образцом органического претворения в профессиональном творчестве народно-песенных элементов.

Бессмертное творчество Ф. П. Павлова останется примером беспримельной любви и честного служения родному народу.

Ю. ИЛЮХИН.