

ПРИМЕР СЛУЖЕНИЯ РОДНОМУ НАРОДУ

5 К 70-летию со дня рождения
Ф. П. Павлова

Федора Павловича Павлова (1892—1931) мы знаем как талантливого чувашского композитора, дирижера, музыкального педагога, драматурга и публициста. Его разносторонняя деятельность развернулась в первые годы Советской власти и продолжалась до начала 30-х годов.

К творческой работе Ф. Павлов стремился еще в период учебы и преподавательской деятельности в Симбирской чувашской школе (1907—1913 гг.). Во время каникул он собирает песни родного края. Впоследствии они вошли в изданный в Симбирске сборник «Образцы мотивов чувашских народных песен и тексты к ним» (1912 г.). Его стихи и классные сочинения привлекли внимание преподавателя русского языка Н. И. Колосова, который, в свою очередь, известил об этом инспектора школы И. Я. Яковлева (письмо от 3 мая 1909 г.).

Здесь же Ф. Павлов получил хорошую музыкальную подготовку. Музыкальное обучение и воспитание учащихся в этой школе находилось на большой высоте: изучали музыкальную грамоту, теорию и сольфеджио, учились руководить

хором, играть на скрипке и других музыкальных инструментах. При школе были симфонический и духовой оркестры, струнные ансамбли, мужской, женский и смешанный хоры и т. д.

Под руководством опытных педагогов-музыкантов Н. П. Лыбина и С. М. Лонгера, получивших образование в Петербургской консерватории, а также хорового дирижера И. М. Дмитриева, бывшего воспитанника придворной певческой капеллы имени Глинки, развивались и музыкальные способности Ф. Павлова. Он хорошо играл на скрипке, выступал на ученических концертах. Уже начиная с 1910 года И. М. Дмитриев выделял его в качестве своего подруга.

После окончания Ф. Павловым Симбирской чувашской школы в августе 1911 года И. Я. Яковлев предложил ему остаться там же преподавателем пения. Работая со смешанным хором учащихся, будущий композитор усиленно занимается самостоятельной музыкально-теоретической учебой, много времени уделяет игре на скрипке, оркестру, в качестве первого скрипача выступает в смычковом квартете и ученическом симфоническом оркестре. Участвуя в оркестре как музыкант, а затем и дирижируя им, он ближе знакомится со спецификой симфонического оркестра, изучает партитуры выдающихся русских и зарубежных композиторов — Глинки, Римского-Корсакова, Бетховена, Шуберта, Беллини, Россини, Мендельсона.

У будущего композитора, жадно прислушивавшегося к классической музыке, тогда именно зародилась мечта о создании чувашской хоровой, симфонической и оперной музыки. Все это затем привело его к первым творческим опытам в хоровой и вокально-симфонической музыке — к созданию обработок народных песен, двух музыкально-игровых сценок для голоса, хора и оркестра под программными названиями «Чук» (Моление чуваш) и «Вайа» (Хоровод). Об их художественных качествах, к сожалению, мы не можем судить, ибо партитуры утеряны. Не сохранилась и музыкальная картина народного праздника, написанная Ф. Павловым для задуманной им оперы на сюжет поэмы К. В. Иванова «Нарспи».

В 1913 году во время постановки в Симбирской чувашской школе оперы «Иван Сусанин» Ф. Павлов исполнил партию главного героя. «Голос не громовой, но удивительно обработанный», — писала о выступлении Ф. Павлова газета «Симбирянин» 26 февраля 1913 года в статье «Опера у чуваш». Блестяще была проведена финальная сцена оперы, которой дирижировал Ф. Павлов.

Октябрьская революция застала Ф. Павлова в селе Акулеве Чебоксарского уезда, где он работал в должности мирового судьи. Вместе с передовой интеллигенцией служить делу революции пошел и Павлов. Осенью 1917 года он организует в Акулеве первую чувашскую любительскую драматическую труппу. Эта труппа, состоящая, главным образом, из учителей волости, в течение ряда лет ставила для населе-

ния спектакли, устраивала концерты, вечера отдыха. Хор, руководимый Павловым, наряду с революционными песнями, исполнял русские и чувашские народные песни.

В 1917—1918 гг. появляются гармонизация и обработки, написанные Ф. Павловым для хора учителей Акулевской волости: «Чебоксарский посмолок», «Выйдет или не выйдет к нам», «Решетчатый мост», «Через лес» и др. В эти же годы композитор создает одну из лучших своих песен «Пчелка» и первую оригинальную чувашскую комедию «На суде». Комедия впервые была исполнена Акулевской передвижной труппой.

С марта 1919 года Ф. Павлов некоторое время работает учителем, затем переводится в Чебоксарский уездный отдел народного образования на должность заместителя заведующего отделом. В октябре того же года он был назначен инструктором искусств чувашской секции Казанского губернского отдела народного образования. С образованием Чувашской автономной области (1920 г.) он переезжает из Казани в Чебоксары. Начинается новый этап его жизненного и творческого пути.

В Чебоксарах Ф. Павлов возглавляет музыкальную секцию областного отдела народного образования, работает преподавателем музыкальной школы и педагогических курсов, принимает активное участие в работе научно-исследовательских учреждений Чувашии и г. Москвы в качестве члена Общества изучения местного края и члена корреспондента Центрального бюро краеведения при Российской Академии наук.

Большую роль в музыкальной жизни Чувашии сыграла музыкальная секция областного отдела народного образования, руководимая Ф. П. Павловым. Секция принимала самое активное участие в организации аналогичных секций в уездах и волостях, школ музыкального просвещения (открытие музыкальной школы в Чебоксарах, музыкальных классов в Ядрине и Цивильске).

При непосредственном участии Ф. Павлова в городах и селах Чувашии открывались культурно-просветительные учреждения, народные дома, организовывались самодеятельные хоровые коллективы. Много сил положил он на организацию концертного дела в Чебоксарах. Под его личным руководством были сформированы Чувашский национальный хор (1920), концертная группа и оркестр при Чувашском театре, выступления которых заметно оживили музыкальную жизнь столицы Чувашской автономной области (Ф. Павлов сам принимал участие в концертах как дирижер и скрипач-солист). По его инициативе подготавливались к изданию первые сборники чувашских народных песен. Наконец, в эти годы Ф. Павлов ведет активную литературную и публицистическую деятельность.

Сколько нужно было иметь энергии, чтобы вести такую разностороннюю кипучую работу! Ян прежде всего культурный работник. Свою служебную деятельность в силу этого не могу оговаривать исключительно служебными рамками...

Пр моему глубокому убеждению, сочетать служебную, научную, лите-

ратурную и общественную деятельность — это не недостаток, а скорее достоинство. Конечно, об этом я заявляю с сознанием своих чрезвычайно скромных способностей. Будем работать, пока есть силы и здоровье» — писал об этом периоде Ф. Павлов в своей «Автобиографии».

И Павлов работал. В 1921 году он издает отпечатанный шапирографом сборник детских песен и игр «Голос детворы». Через год появляется в свет второе драматическое произведение — драма «В деревне», а несколько позднее — большой сборник обработок народных песен под названием «Сарнай» (Вольница).

В 1923 году чувашский самодеятельный хор под руководством Ф. Павлова с большим успехом выступал в Москве на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке и занял третье место (после украинского и белорусского хором). В числе других лучших национальных коллективов чувашский хор удостоился чести выступать в Свердловском зале Кремля.

В дальнейшем, после организации Чувашского государственного хора, Ф. Павлов неоднократно выступал с этим коллективом в Москве и других городах. С огромной радостью встречали выступления хора в городах и селах Чувашии.

Коренные изменения в экономике и культурной жизни страны находят отклик и в песенном творчестве Ф. Павлова. Композитор стремится к отображению новой, советской действительности. Таковы, например, песни «Вперед под красным знаменем», «Новые частушки», «Колхозная», «Эх, яблочко». Среди новых его песен можно найти сатирические и юмористические, живо и остроумно бичующие остатки капиталистического прошлого.

Лучшие сочинения Ф. Павлова этого периода — «Свадебная» и «Тюгель» — до сих пор остаются в чувашской музыке непревзойденными образцами обработок народной песни для хора. К концу 20-х годов относятся марш для духового оркестра «Вперед, Красная Чувашия!», фантазия для симфонического оркестра «Сарнай и палнай», музыкально-этнографический очерк «Чувашии и их песенное и музыкальное творчество» (издан в 1926 г.), ряд статей и рецензий по вопросам музыки, литературы, театра и живописи.

С осени 1929 года Ф. Павлов работал преподавателем Чувашского музыкального техникума. Многие из его учеников впоследствии стали видными работниками чувашского музыкального искусства, среди них — композиторы Г. Хирбио и Ф. Лукин.

На тридцать восьмом году жизни Ф. Павлов поехал учиться на композиторское отделение Ленинградской государственной консерватории. Здесь он учился в классе профессора М. О. Штейнберга — ученика Н. А. Римского-Корсакова. На смерть оборвала жизнь замечательного композитора и драматурга. Остались неосуществленными новые песни, симфонетта, музыкальная комедия и многие другие сочинения.

Сегодня, в день 70-летия со дня рождения Федора Павловича Павлова, мы с уважением склоняемся перед светлой памятью первого чувашского композитора и драматурга, жизнь которого является для нас примером служения родному народу.

Ю. ИЛЮХИН,