

ТАЛАНТЛИВЫЙ ТРУЖЕНИК ЧУВАШСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Исполнилось 75 лет со дня рождения выдающегося деятеля национальной культуры Чувашии — основоположника чувашской советской драматургии и современной чувашской музыки Ф. П. Павлова.

Главное призвание многогранного таланта Ф. П. Павлова — чувашская музыка, душой которой он считал народную песню. «Сама чувашская литература захирела без своего поэтического цветка — народной песни», — писал он в одной из статей о чувашском национальном хоре.

Счастливейшим событием, определившим всю творческую деятельность Ф. П. Павлова, явилось его поступление в чувашскую школу

в Симбирске, которую справедливо считают колыбелью чувашской художественной литературы и профессиональной музыки. Близким товарищем и другом Ф. П. Павлова по Чувашской школе был Константин Иванов. Здесь началась работа Ф. П. Павлова по собиранию чувашского музыкального фольклора, к годам пребывания в ней относятся его юношеские литературные опыты.

Не сразу нашел Ф. П. Павлов истинное призвание своего большого дарования: его первые стихи (они собраны в тетради «Памятник моей юности») были написаны в духе и манере камерной лирики, далекой от актуальных вопросов современности. Одним из факторов, в сильнейшей степени повлиявших на его становление как художника-реалиста, явилась мировая война. Она катастрофически ускорила разорение чувашской деревни, которая в ужасных усло-

виях даризма и без того шла к прямому физическому вырождению. В 1916 г. Ф. П. Павлов приступает к работе над драмой «В деревне». Тема осуждения кровавой мясорубки войны органически сливается в ней с разоблачением распоясавшегося в тылу кулачества, бессовестно грабившего народ и нагло попиравшего все моральные устои.

За одну комедию «На суде» Ф. П. Павлов заслуживал бы, чтобы чувашская драматургия поставила ему памятник. Все лучшее, что воспринял ее автор у «чародея русской драмы» А. Н. Островского, блещет и переливается в этом шедевре чувашской драматургии тончайшим юмором. Но юмор в комедии «На суде» — это «видный миру смех сквозь незримые, невидимые ему слезы»: образами пьесы драматург заклеил позором «унизительную дисциплину рабства», буквально душившего

дореволюционную Чувашию, «инородческое племя» которой только и числилось в списках в качестве «подушных единиц» да служило объектом презрения и зуботычин. Пьесу-шутку «На суде» знает в Чувашии каждый школьник».

Почти вся деятельность Ф. П. Павлова-композитора и собирателя чувашского музыкального фольклора приходится на годы Советской власти. Огромна его работа по гармонизации народных песен. Характерно, что балетная фантазия «Сарнай и палнай», идейно-тематическая основа которой — сопоставление хмурым действительности дореволюционной Чувашии с празднично-приподнятым ощущением свободного национального бытия народа в советскую современность, тоже написана под непосредственным воздействием народного песенно-танцевального искусства. Близки народной песне и чарующая «Пчелка» и включенная в драму «В деревне» «Колыбельная».

Трудно переоценить то, что сделано Ф. П. Павловым в области развития чувашской эстетической мысли. В основе понимания им природы искусства лежит традиционная эстетическая концепция чувашского народа, материалистически утверждающая идеал пре-

красного как выражение самой жизни. При этом Ф. П. Павлов не мыслил искусства вне его активного служения народу. «Искусство продвигается в массы — вот в чем смысл его», — пишет он в сентябре 1919 г., отмечая мощный подъем художественной самодеятельности масс после Октябрьской революции.

Исключительную ценность представляют музыковедческие работы Ф. П. Павлова. До нас дошло около двадцати его работ о чувашской музыке — историографических очерков, библиографических указателей, статей по истории чувашского музыкального искусства, описаний распространенных среди чувашей музыкальных инструментов и т. п.

С глубоким уважением относился Ф. П. Павлов к русской культуре и искусству. Непреходящую ценность русской литературы и музыки для чувашской национальной культуры он усматривал в том, что они являются великими образцами «художественного освоения мира».

После Великой Октябрьской социалистической революции все помыслы Ф. П. Павлова направляются на создание чувашского искусства, отвечающего задачам со-

циалистического строительства. Он неустанно пропагандировал новое искусство. Сохранились тезисы его доклада на 1 съезде деятелей искусств Чебоксарского уезда (июнь 1920 г.). В них мы читаем: «Взамен исчезнувших идеалов искусство должно дать народу новые идеалы соответственно условиям социалистического уклада жизни». Мысль, что чувашская советская культура должна создаваться «во имя принципов и идей социалистического устройства человеческого общества», развивается во многих работах и выступлениях Ф. П. Павлова. Он подтверждал ее всей практикой своего творчества в области любимого искусства — музыки. Подлинной пропагандой идей борьбы за социализм являются песни композитора, созданные в последний период его деятельности (вторая половина 20-х г.г.). В них он настойчиво обращается к актуальным темам, трактует их с позиций социалистического мировоззрения, стремясь к воплощению реалистическими музыкальными средствами. В репертуар всех коллективов музыкальной самодеятельности Чувашии давно вошли такие песни Ф. П. Павлова, как «Колхозная», «Дружно в ногу», «Эх, яблочко», «Песни нового улаха», «Новые чапушки», «Красноармейская» и др.

Чувашский народ бережно хранит память о замечательном деятеле своей художественной культуры. Именем Ф. П. Павлова названо музыкальное училище в Чебоксарах. Его литературные произведения вошли во все чувашские школьные хрестоматии, им посвящаются диссертации. Песни композитора, завоевав широчайшую популярность, стали классикой чувашской музыки. Помнит народ то, что Ф. П. Павлов обосновал реализм и народность чувашского искусства, определил народные эстетические категории, исследовал вопросы национальной специфики и исторического развития чувашской музыки. Ф. П. Павлова отличало неустанное горение мысли, столь характерное для лучшей части чувашской интеллигенции, воспитанной в стенах чувашской школы в Симбирске.

Сохранилась его фотография: он сидит у раскрытого рояля и о чем-то задумался. Именно таким, постоянно ищущим и создающим, остается он в нашей памяти.

Н. ПАВЛОВ,

кандидат филологических наук, доцент.