

Один из первых чувашских композиторов и драматургов Федор Павлович Павлов принадлежал к тому поколению художественной интеллигенции, которое с победой Советской власти сразу же включилось в строительство новой, социалистической культуры. Это был художник, сознательно идущий в ногу со временем, с невероятным упорством и энтузиазмом отдававший себя и свой талант служению народу.

Кроме тех отраслей литературы и искусства, которые обессмертили его имя как композитора и драматурга, Ф. Павлов был незаурядным хоровым дирижером, скрипачом, музыкальным педагогом, фольклористом, теоретиком в области музыкального и театрального искусств, публицистом, видным работником юстиции, общественным деятелем. Сколько нужно было иметь энергии, чтобы вести такую разностороннюю кипучую работу!

«Я прежде всего работник культуры. Свою служебную деятельность в силу этого не могу ограничивать исключительно служебными рамками... Будем работать, пока есть силы и здоровье», — писал Ф. Павлов в июне 1923 года, в период работы членом гражданского отдела областного суда.

А через два месяца самодельный «Чувашский национальный хор», организованный Ф. Павловым в год образования Чувашской автономии, с огромным успехом выступал в Москве, на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке и в Свердловском зале Кремля, исполняя в основном обработки и песни самого Павлова.

К этому времени Ф. Павлов был уже автором двух песенных сборников («Чувашские песни», «Голос детвора»), комедии «Сутра» («На суде»), драмы «Ялта» («В деревне»), ряда фельетонов, статей и рецензий о чувашской литературе и искусстве. Являясь в то же время преподавателем по классу скрипки, ведя курс музыкальной этнографии и истории музыки в Чебоксарской музыкальной школе, он выступает перед общественностью с докладами и научными рефератами.

Песни родного народа интересовали Ф. Павлова с детства. Еще в 1907—1911 годах, будучи учеником Симбирской чувашской учительской школы, он записывает песни, часть которых вошла в известный сборник П. В. Пазухина «Образцы мотивов чувашских народных песен и тексты к ним», изданный в Симбирске в 1912 году. А к весне 1923 года им был подготовлен к печати собственный сборник, включающий 173 чувашские народные песни разных жанров. К сожалению, сборник этот остался неизданным, поскольку автор имел в виду «пополнить некоторые отделы его новыми песнями и мотивами, бравшими силу во время революции». Не увидели света также девять из десяти очерков монографии — многолет-

него труда Ф. Павлова по музыкально-этнографическому исследованию чувашской народной песни и музыки (первый очерк издан отдельной брошюрой в 1926 г.).

«В песне остается живая энергия, бессмертная сила... Песни и мелодии — основа будущей чувашской музыки», — писал Ф. Павлов о значении музыкального фольклора. Кровная связь с народом, песенным и музыкальным фольклором сделала творчество Павлова подлинным достоянием народных масс. Народная песня — старинная и современная — являлась источником его творческого вдохновения. Десятки народных песен любовно обработаны им для хорового и сольного исполнения. Наибольшее место заняли темы, связанные с бытом и обрядами чувашского крестьянства (песни хороводные, игровые, плясовые, молодежные, похоронные, свадебные и гостевые), лирика, насыщенная психологическим содержанием, и песни, воспевающие Советскую власть, свободную жизнь и новый быт трудящихся.

Лучшие произведения композитора написаны с глубоким знанием хорового звучания, приобретенным в результате большого опыта работы с хоровыми коллективами. Многие свои песни он создал непосредственно для этих коллективов, например, песни, написанные в 1917—1918 годах для хора учителей Акулевской волости, или сборник «Сарнай», подготовленный в годы работы в Центральном чувашском педагогическом техникуме.

В последнем сборнике, изданном в 1924 году, наиболее полно представлено хоровое творчество Ф. Павлова, в нем около 70 обработок и несколько оригинальных песен, подучивших в народе исключительную популярность. Песни, написанные во второй половине 20-х годов, опубликованы в изданиях, осуществленных в соавторстве с С. Максимовым и В. Воробьевым в 1926 и 1931 годах — «Сен юрасем» («Новые песни») и «Сен сарнай» («Чувашские песни для хора»).

Излюбленными жанрами композитора являлись хороводные и игровые песни. Некоторые из хороводных окрасены в минорные тона и воспроизводят плавное движение хоровода: «Журавушка», «Колы жоды незрелы», «Лист березовый»; другие, наоборот, с жизнерадостным, светлым колоритом и звучат бодро, четко: «Колы бродишь возле речки», «Цвет черемухи» и др. Игровые песни в большинстве случаев записаны самим композитором, из них следует особо отметить песню «Олду» с веселыми задорными репликами женских и мужских голосов, отличающуюся живостью и легкостью движения (записана на родине, в с. Богатырево Цивильского района).

Из молодежных песен, написанных и обработанных Павловым, наиболее популярны «Чебоксарский похороны», мелодия которой пле-

няет исключительным оптимизмом, и чудесная, ставшая подлинно народной, «Вниз по нашей улице». Последняя создана на народный текст и в характере чувашского напева. Светло звучат плясовые песни «Линка», «Плясовая» («Тунки-тунки»), «Крошка-перепелочка».

Высокими художественными качествами отмечены обработки обрядовых песен. Прекрасна лирико-эпическая песня «Серень», приближающаяся по форме к развернутой хоровой спенке, каждый эпизод которой воплощает контрастные картины ста-

К 80-летию со дня рождения Ф. П. Павлова

БОЛЬШОЙ ТРУЖЕНИК КУЛЬТУРЫ

ринного чувашского весеннего праздника. Творческая удача композитора — обработка популярной «Свадебной», привлекающей тончайшей отелкой выразительных деталей. Звонкое монолитное звучание хора, как бы выражающее радостно-приподнятое настроение обрядовой единичным чувством массы, выразительный аккомпанемент фортепианной партии, естественно вплетающийся в музыкальную ткань произведения, богатый оттенками юмора и лукавства народный стих — все это замечательно передает характерный для чувашской свадьбы художественный образ.

Тонкой поэтичностью и благородством чувства насыщены лирические песни Павлова. Близкая к народной песня на собственный текст «Пчелка» — чарующий образец лирической вокальной миниатюры, исполненной светлой грусти. Изящна песня «Мост резной», красотой музыки выделяются «Колыбельная», «Пчелки по лесу летят».

Обработкам Павлова свойственно глубокое проникновение в народный характер песни. Лучшие из них (такие, как «Серень», «Тютель», «Олду», «Сапожки с подковами», «Мост резной», «Колы бродишь возле речки», «Песня посаженного отца», «Свадебная» и др.) приближаются к оригинальным хоровым сочинениям, в которых песни как бы возвращаются народу художественно развитой, значительно обогащенной.

Песни, в которых воплощена советская тематика, также отличаются ярко национальным народным колоритом. Из них особенно популярностью пользовались песни «Дружно, в ногу», положившая начало созданию массовых советских чувашских песен, и «Колхозная», ставшая любимой песней колхозного крестьянства Чувашии.

Ф. Павлову принадлежит также первое произведение чувашской симфонической музыки — балетная фанта-

зия «Сарнай и палнай» (1928 г.), возникшая, как и вокальные сочинения, под прямым воздействием песенно-танцевального фольклора. Благодаря яркой мелодичности, живости и увлекательности основных музыкальных образов она остается и в настоящее время одним из репертуарнейших оркестровых произведений.

Чувство высокой гражданской ответственности Ф. Павлова за духовное возрождение народа, за развитие его национальной культуры проявилось и в области театрального искусства. В самый

ском отделе народного образования, а в марте — заведующим театральной секцией Чувашского отдела Наркомнаца. За довольно короткий срок он проделал огромную работу. При его содействии открывались народные дома, избы-читальни, «Районный чувашский передвижной театр» в Цивильске, были организованы двухгодичные музыкально-педагогические курсы в Чебоксарах, «сезды-самокурсы» для школьников — руководители хоровых и драматических кружков, многочисленные коллективы художест-

автобиографии: «В течение первых двух лет существования области я беспрерывно пропагандировал чувашское искусство на всех партийных и советских съездах и конференциях».

В статьях, посвященных театру, подчеркивая его значение «для дела революции», он ставил высокие требования перед его деятелями. Ф. Павлов был за такое искусство, которое наиболее полно будет отражать жизнь народа, задачи и интересы времени. Если театр сумеет воспроизвести жизнь человека, его чувства,

ство высокой профессиональной подготовленности автора, его таланта драматурга. В пьесах проявляется и талант музыканта, его мастерское использование народных песен, национальных обрядов. Они не иллюстрируют события пьесы, а органично вплетаются в конфликт, становясь неотъемлемой частью произведения. Не случайно обе пьесы стали любимыми произведениями народа, часто ставятся как профессиональными, так и самодеятельными драматическими коллективами и, как произведения совершенные в художественном отношении, способствовали становлению Чувашского театра.

Первая его пьеса «Сутра» молодым коллективом Чувашского театра была поставлена 8 мая 1919 г. В памяти зрителей еще живы были картины тяжелого дореволюционного прошлого чувашского крестьянина. Комедия Ф. Павлова, содержание которой раскрывало хмурую действительность, судьбу обманного доныцты народа, лишний раз утверждала необходимость борьбы за социальную справедливость.

Художественное совершенство пьесы способствовало и повышению мастерства актеров. До сегодняшнего дня пьеса входит в репертуар самодеятельных и профессиональных театральных коллективов.

Еще более богатую сценическую историю имеет «Ялта». Впервые пьеса была поставлена в Чувашском театре 1 декабря 1922 года, первыми его зрителями были делегаты областного съезда Советов. Это был сложный момент классовой борьбы, активизации кулачества, поднимавших мятежи на селе. Среди зрителей были те, кто не раз вступал в борьбу с врагами нового строя, и, спектакль, вскрывавший неприглядное лицо кулачества, в этих условиях приобретал огромный политический смысл.

Несмотря на трудности, отсутствие условий, актеры работали над пьесой с огромным энтузиазмом. В репетициях принимал участие и Ф. Павлов. Заслуженная артистка РСФСР и народная артистка Чувашской АССР О. И. Ырзем и сейчас бережно хранит экземпляр пьесы с дарственной надписью благодарного автора: «Первой исполнительнице роли Елюк, премьерше чувашской труппы Ольге Ивановне Ырзем от автора Ф. Павлова».

В первые же годы пьеса получает широкое распространение среди кружков художественной самодеятельности. Так, спустя 10 дней после премьеры Ф. Павлов и участники первого спектакля И. Максимов-Копшинский, К. Егоров, И. Илларионов стали зрителями спектакля «Ялта» любительского коллектива села Альгешево, а позднее и других коллективов.

Пьеса «Ялта» вдохновляла режиссеров и актеров разных поколений. В Чувашском драматическом театре в разные годы она ставилась

режиссерами И. Максимовым-Копшинским, П. Осиповым, Г. Парне, И. Молодовым, К. Ивановым. Были среди них и спорные спектакли, но никогда не было бесстрастных, не задевавших чувства и мысли зрителей. Образы пьесы, особенно Ванюка, Елюк, Степана, давали актерам богатейший материал для вдохновенной творческой работы. Эти роли становились этапными в деятельности таких актеров, как О. Ырзем, И. Максимов-Копшинский, Г. Дмитриева, П. Медиков, И. Моладов, Р. Апаньева, Е. Шорникова, Л. Семенов, А. Уралкин, Т. Евсеева, Н. Виноградов. На этой пьесе постигали актерское мастерство студенты ГИТИСа выпуска 1961 года.

Спектаклем «Ялта» Чувашский академический театр достойно представлял в 1933 году в г. Горьком драматическое искусство своего народа перед делегатами съезда колхозников-ударников. Как большой праздник национальной культуры отмечался 10 декабря 1947 года 500-й спектакль «Ялта». Пьеса «Ялта» была и остается одним из любимых произведений народа.

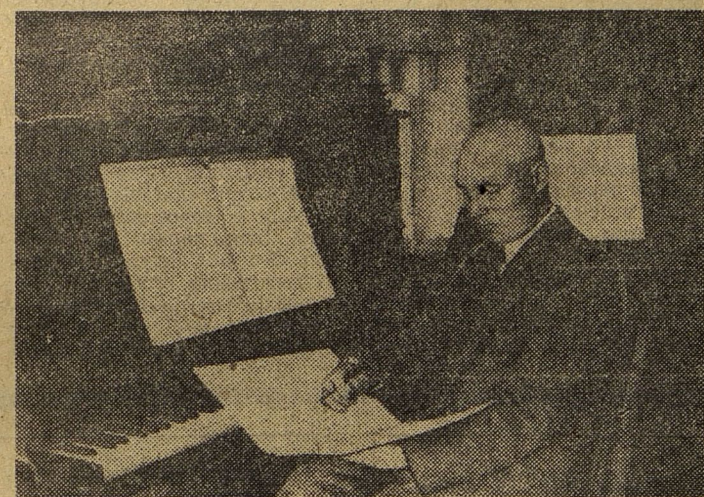
К концу 20-х годов Ф. Павлов все больше отдаст себя служению музыкальному искусству. Он дирижирует Чувашским государственным хором, с которым гастролирует в Москве, Нижнем Новгороде и в районах Чувашии, преподает хоровое пение и сольфеджио в Чувашском музыкальном техникуме. А в 1930 году, несмотря на возраст (38 лет), он поступает на композиторское отделение Ленинградской консерватории, где занимается в классе М. О. Штейнберга — ученика Н. А. Римского-Корсакова. Здесь были созданы новые песни, шла работа над симфонией и музыкально-сценическим произведением. Однако тяжелая болезнь оборвала жизнь композитора в самом расцвете творческих сил (он умер в июне 1931 года).

В истории чувашской литературы и искусства Ф. П. Павлов останется как яркий самобытный талант, выразивший в своем творчестве заветные мысли и чаяния родного народа. Его произведение — музыкальные и драматические — стали классикой чувашского искусства.

Народ бережно хранит память о замечательном труженике чувашской культуры. Именем Ф. П. Павлова названо музыкальное училище в Чебоксарах. Недавно завершено двухтомное академическое издание собрания сочинений композитора и драматурга.

Лучший памятник своему творческому подвигу Ф. П. Павлов воздвиг сам, это — бессмертные его песни и драматические произведения.

Ф. РОМАНОВА,
театровед,
Ю. ИЛЮХИН,
музыковед.



Ф. П. Павлов. Фоторепродукция Г. Зинькова.

венной самодеятельности. Он был убежден, что народные таланты должны быть под особой опекой, им необходимо дать, — писал он в отчете о поездке в уезды, — «определенное направление в области художественного творчества, чтобы они научились выражать в художественных образах психологию пролетарской массы, чтобы чувашский народ не только умом, но и чувством воспринял великие идеи революции».

Еще до образования Чувашской автономии по инициативе и под председательством Ф. Павлова в Чебоксарах проходит I съезд работников искусств Чебоксарского уезда (июнь 1920 г.), на котором он выступил с докладом «О задачах и формах работы в области искусства в связи с текущим моментом». Основная идея его выступления заключалась в словах: «Когда стоит вопрос о гармоническом развитии личности, то второстепенного ничего нет... Важность и значение искусства в настоящее время более сильны, чем когда-либо. На свое искусство мы не должны смотреть как на дело второстепенной важности».

Эта же идея проходит через все его статьи и выступления по вопросам искусства, через всю его творческую жизнь. Позднее он писал в

переживания, он будет понятен. А «народ очень сочувственно относится к спектаклям, глубоко понимает их», — говорил он на съезде работников искусств. Искусство должно «открыть народу другие идеалы, идеалы «советского устройства человеческого общества». Особое значение в этом случае имеет репертуар театра. Он был сторонником обращения к произведениям высоких художественных достоинств, к произведениям драматургов-классиков. В то же время он подчеркивал, что без национальной драматургии не может развиваться национальный театр, так как «искусство, не имеющее быто-психологической почвы народа, рано или поздно придет в упадок» (статья «Профессиональный чувашский хор и его национальное значение»).

Значителен вклад Ф. Павлова как драматурга. Всего две пьесы написал он за свою жизнь — «Сутра» («На суде») и «Ялта» («В деревне»). Но, как произведения высокого идейного уровня и художественного совершенства, они сыграли большую роль в развитии национальной драматургии и самого театра. Композиционная стройность его пьес, мастерство в построении конфликта, яркие, законченные образы, самобытный язык персонажей — все это свидетель-