

Сов. Чувашии - Чебоксары - 1992 - Злоба

РАЗНЫЕ ГРАНИ ТАЛАНТА

**КОМПОЗИТОРА И ДРАМАТУРГА ФЕДОРА ПАВЛОВА
РАСКРЫЛ ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ
100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ЕГО РОЖДЕНИЯ**

Талантливый человек талантлив во всем — в справедливости этой истины лишний раз убеждает и знакомство с творчеством Федора Павлова, 100-летие со дня рождения которого отмечалось в минувшую среду в Чувашском академическом драматическом театре в Чебоксарах. Композитор и драматург, дирижер и ученый-фольклорист, критик и педагог — самые разные грани таланта успел он проявить за свою короткую жизнь.

Тон торжественному юбилейному вечеру задал музыковед М. Кондратьев: ярким, согретым личной человеческой симпатией было его вступительное слово о Федоре Пав-

лове. Как живой предстал перед собравшимися этот незаурядный сын чувашского народа с такой счастливой и одновременно трагической судьбой. Как-то особенно тепло воспринимались потом битком набитым зрительным залом и воспоминания старейшины чувашских композиторов Ф. Лукина, которому посчастливилось быть учеником Федора Павлова, петь в руководимом им национальном хоре, и выступления народных писателей Чувашии В. Давыдова-Анатри, Н. Терентьева, и рассказ дирижера Богатыревской сельской школы Л. Даниловой о том, как бережно весь этот долгий век хранили односель-

чане память о своем знаменитом земляке.

Открыла праздничный концерт знаменитая павловская симфоническая фантазия «Сарнай и Палнай», уходящая корнями в фольклор. С какой же легкостью, воздушностью, с настроением исполнял ее симфонический оркестр музыкального театра, которым дирижировал Ш. Мегрелишвили! А следом шла премьера — симфоническая поэма А. Васильева «Посвящение Федору Павлову» (дирижер — В. Вазжороз), тесно перекликавшаяся со многими мотивами его творчества. И тут же эстафету подхватили Чувашский ансамбль песни и танца, хор Чувашской телерадиокомпании, выступающий теперь под новым названием — Чувашская государственная хоровая капелла, известные профессиональные певцы и музыканты, лучшие самостоятельные коллективы.

И каждый новый номер концертной программы был очередным открытием для участников вечера. Зрители (а собрались здесь в большинстве своем знатоки и поклонники чувашского национального искусства) не переставали удивляться тому, что все это песенное богатство связано с именем Федора Павлова, любов-

но собрано и обработано им. И задушевная «Журавушка», и величавая «Вошел в дремучий лес», и «Пчелки по лесу летят», и «Узорчатый мост», «Вдоль-то по улице», и даже впитанная каждым с молоком матери «Лети, лети, кукушка»... Целый букет павловских мелодий щедро дарили слушателям и фольклорные коллективы. Не затерялись в этом красочном музыкальном бенке и песни самого композитора — «Пчелка», «Сережень», его заборная мелодия из хоровой сюиты «Песни новой жизни».

А потом перед собравшимися раскрылась еще одна грань таланта Федора Павлова: они увидели отрывок из нестаряющей, уж семь десятилетий не сходящей с чувашской сцены драмы «Ялта» в исполнении артистов республиканского ТЮЗа.

И от номера к номеру как-то забывалось, что отмечается юбилей человека, родившегося целый век тому назад, что он ушел из жизни до обидного рано, не дожив и до сорока лет, — ведь у подлинного Мастера нет возраста. Если его творчество затрагивает сокровенные душевные струны самых разных людей, — значит, оно вечно молодо.

Валентина ИВАНОВА.