

х ФЕВ 1972

● Наши интервью

«ЖЕЛАЮ НОВЫХ УСПЕХОВ!»

Четыре дня назад в Концертном зале имени П. И. Чайковского москвичи тепло приветствовали победителей Всесоюзного конкурса артистов балета. В числе лауреатов первым было названо имя 15-летней воспитанницы Пермского хореографического училища Надежды Павловой. Вручая диплом, председатель жюри народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Юрий Григорович дал Наде небольшое напутствие: «Желаю новых успехов!»

Лишь немногие чебоксарцы, смотревшие по телевидению, как танцует Надежда, знали, что она бывшая ученица второй средней школы г. Чебоксар.

По пути в Пермь наша землячка захала к своим родителям в Чебоксары. В уютном домике по улице Дегтярева радуются большому успеху младшей дочери. Крепко расцеловали ее мать Мария Ильинична, работающая воспитательницей детских яслей № 8, отец рентгенотехник первой городской больницы Василий Павлович Павлов. Весело закружилась по комнате с Надеждой средняя сестра Людмила. На семейном празднике не было лишь старшего брата Геннадия. Сейчас он служит в Советской Армии.

Позавчера наш корреспондент В. Железнов побывал в доме на улице Дегтярева. Из комнаты вышла застенчивая черноволосая девочка с карими глазами. Будущую балерину попросили ответить на несколько вопросов.

— Расскажите, пожалуйста, Надя, о вашем выступлении на Всесоюзном конкурсе.

— К этому конкурсу мы готовились полтора месяца. Номера репетировали каждый день. Моим партнером в Москве был учащийся восьмого класса училища Юрий Петухов. С нами занимались заслуженный учитель школы РСФСР Людмила Павловна Сахарова и заслуженный деятель искусств РСФСР Юлий Иосифович Плахт. В том, что мне присудили первую премию, заслуга наших преподавателей. Большое им спасибо!

В газетах уже сообщали, что в смотре участвовали около ста человек. Думаю, что все они волновались не меньше меня. Ведь в жюри были такие большие специалисты советской хореографии, как Ю. Григорович,

Н. Дудинская, О. Лепешинская.

Когда выступала в первом туре, я даже не думала, что попаду в следующий тур. Танцевали мы па-де-де

Л. Делиба «Коппелия». За это я получила первую премию.

— Скажите, когда вы начали танцевать?

— Когда я училась в пер-

вы в спектаклях Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского?

— На сцену впервые вышла, когда училась во втором классе училища. Люблю балеты Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Коппелию» Делиба. В этих спектаклях танцевала с большим удовольствием. В театре просмотрела весь балетный репертуар.

На сцене всегда внимательно наблюдала за выпускницей нашего училища Галиной Рогозиной. Сейчас она солистка Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Ее я ставлю себе в пример. Может быть, она нравится мне еще и потому, что Галина была одной из лучших учениц моей любимой преподавательницы Людмилы Павловны.

— Танцевать любят многие девочки. Что нужно для того, чтобы стать балериной?

— Думаю, что для этого нужно упорно добиваться своей цели. Учеба в хореографическом училище требует большой настойчивости, терпения и старания. Техника танца накапливается постепенно, приходит через несколько лет.

— Каковы ваши планы и мечты?

— Главное для меня сейчас — учеба. Мне нужно учиться еще два с половиной года. А что будет дальше, пока не знаю.

— Что бы вы хотели передать своим бывшим одноклассникам из второй школы?

— Хотела бы зайти в свою школу, но у меня мало времени. Желаю ребятам хорошо учиться, а педагогам — крепкого здоровья.

Больше двух часов продолжалась беседа с Надеждой Павловой. Она чрезвычайно стеснительна и не любит много говорить о себе. Надя считает, что пока не сделала ничего особенного. К тому же и в Москве ее изрядно «помучили» журналисты.

На Всесоюзном конкурсе ярко раскрылся талант юной танцовщицы. Земляки надеются, что Надежда Павлова, успешно окончив училище, будет радовать зрителей высоким мастерством.

На снимке: Надежда Павлова танцует в Москве на конкурсе.

Фото А. Макарова.
(АПН).



из балета Л. Герольда «Тщетная предосторожность». Когда вышла на сцену, кажется, забыла, что на меня смотрит весь зал и двадцать шесть членов жюри. Была лишь одна мысль: выступить как можно лучше. Очень обрадовалась, когда услышала свою фамилию в списке исполнителей, успешно закончивших первый тур.

Во втором туре мы исполнили вариацию в постановке М. Газеева. После выступления подошла Людмила Павловна и похвалила. Я подумала: значит, все было нормально. А как оценило танец жюри, конечно, не знала. Не было полной уверенности, что повезет, как в первый раз. Здесь были исполнители значительно старше меня. К нашему счастью, все обошлось благополучно. Мы попали в заключительный тур. Он состоялся 29 января. В этот день мы танцевали па-де-де из балета

моем классе второй школы. Моя подружка ходила в балетную студию Дворца пионеров. Я завидовала ей. Как-то она пригласила меня с собой. Я боялась, что не примут. Поэтому мы взяли с собой бабушку. Просила бабушка. Сначала не хотели записывать. Так я и знала. Бабушка стала расхваливать, что я такая-то и такая, что очень люблю танцевать. Только после этого меня записали.

В балетной студии познакомилась с Региной Кузьминой. Потом она поступила в Пермское хореографическое училище. Когда на другой год она приехала в Чебоксары, стала агитировать, чтобы и я поехала в Пермь. Вначале мама боялась и говорила, что я еще маленькая. После третьего класса папа повез меня в Пермь. А сама очень волновалась, что не пройду комиссию.

— Надя, участвуете ли