Знакомьтесь — новое имя

Надежда Павлова

ФАМИЛИЯ у нее даже чересчур балетная. Надежда Павлова — ученица шестого класса Пермского хореографического училища. Ее педагог-воспитатель Людмила Сахарова.

Наде Павловой шестнадцать лет, она родом из Чувашии, из Чебоксар. В этом году девочка выступила на Всесоюзном конкурсе артистов балета и завоевала первую премию.

У ее танца «легкое дыхание», гибкая, свободная линия. И в этой линии — некое таинство. Когда видишь Павлову на сцене, искусство классической хореографии кажется простым, несложным искусством. Каким-то непостижимым образом ее детская, а может быть, природная застенчивость сплавилась с безупречной балетной «выученностью», «школой», вдохновен-

ной виртуозностью, и этот сплав дал танец естественно-изысканной грации, естественно-утонченной красоты. Не было в нем ученической старательности, не было и уверенного, победного торжества. Была глубокая личная, интимная радость танцевания — она ни на один миг не покидала Надю Павлову на сцене.

В шаловливо-инфантильном па-де-де из старой классической «Тщетной предосторожности» танцовщица в розовом казалась ожившим маленьким эльфом с виньетки старинной книги. Особенно запомнились ее вариации. Игровая волна аллегро подбросила танцовщицу ввысь, она взлетела в «кошачьем» прыжке (па-де-ша) — одна нога подогнута, другая уже в воздухе — словно оттолкнулась от невидимого барьера. Это немного вычурное па из арсенала старинной хореографии, не сулящее современной исполнительнице ничего особо эффектного и значительного, обрело новизну откровения. Взлетев, танцовщица как бы сделала глубокий вздох, на миг задержавшись, «повиснув» в воздухе, затем опустилась на землю, и снова взлет — вздох, взлет — вздох... Прыжковые волны «набегают», прибли-

жаясь к рампе, и на вершине каждой — своеобразный «стоп-кадр».

Классический дуэт из «Копеллии» — более торжественный танец, требующий горделивой осанки, большой позы, победной улыбки Костюм балерины — пышно взбитая белая пачка — также определяет здесь многое, обязывает быть уверенной, блистательной. Надежда Павлова роль свою проводит с подъемом, грациозно, свободно не теряя собственной манеры, никого не изображая, не притворяясь, не наигрывая.

Девочка снова наслаждается танцем, виртуозным, полетным, изобилующим сложнейшими комбинациями движений.

Упруго изогнутая линия ее арабески, высокие, протяжные батманы и экартэ вызывают гул одобрения зрительного зала. Ее прыжок, на этот раз динамичный и стремительный, с графической точностью фиксирует в воздухе позу «шпагат». Этот воздушный рывок органично входит в общий изящный, акварельный рисунок ее танца. Танцовщица делает множество движений, и все-таки в памяти она остается радостно летящей...

Итак, ученица шестого класса Пермской школы овладела искусством классического танца на уровне ведущей балерины. А собственная индивидуальность сделала эти достижения уникальными.

Дальнейшее ее учение в школе ставит перед ее педагогами множество серьезных проблем. Одна из главных — формирование человеческой, артистической личности. Дебютантке предстоит стать большой артисткой, значительным, умным человеком. Процесс естественный и сложный, в нем множество слабеющих и множество участвующих. И тем ответственнее их роль. Немаловажное дело — дальнейшая физическая нагрузка. Не потерять чувство меры, не перестараться! Не переоценить неокрепший организм юной танцовщицы, не перетренировать ее. Самоотверженно трудиться балетные артисты умеют — это общеизвестно. Но травмы, профессиональные заболевания подстерегают их на каждом шагу. И здесь хочу напомнить слова нашего старейшего хореографа Ф. В. Лопухова: «Не торопитесь из талантливых учениц делать балерин в рекордно короткие сроки. Рекорды в искусстве

иной раз приносят трагедии».

В заключение несколько слов о Пермском хореографическом училище. Вот уже ряд лет выпускает оно из своих стен таланты мирового значения. Напомним: Римма Шлямова и Лев Асауляк — лауреаты Международного конкурса артистов балета в Варне, Галина Рагозина — золотая медаль там же, Любовь Кунакова — почетный диплом на Московском международном конкурсе артистов балета. Сегодняшняя победа Надежды Павловой — это победа и ее педагога Людмилы Сахаровой, и художественного руководителя Пермского училища Юлия Плахта, и всего коллектива пермских педагогов. Это победа города, выстроившего училищу великолепное здание с отличными залами для занятий танцами, классами, прекрасным интернатом. Все это звенья одной цепи.

Представим себе на минуту: не было бы в Перми балетного интерната — и девочка из Чебоксар не приехала бы учиться танцевать...

Наталья АРКИНА.