

ЗВЕЗДА  
г. ПЕРМЬ

20 ФЕВ 1972

# НАДЕЖДА ПЕРМСКОГО БАЛЕТА

Покалуй, еще никто в столь юном возрасте не заявляла о себе так триумфально в мировой хореографии, как это сделала Надежда Павлова — пятнадцатилетняя ученица шестого класса Пермского хореографического училища. Ее победа на состоявшемся недавно Всесоюзном конкурсе артистов балета была убедительной и несколько неожиданной для любителей хореографии. Ведь Надя была единственной представительницей хореографических училищ страны и ее соперницами были уже известные артисты Большого театра Союза ССР, Ленинградского имени С. М. Кирова, Киевского академического... Но с первого же появления на сцене Н. Павлова покорила и жюри, и зрителей и прочно заняла положение лидера состязаний.

Чем же она пришла по душе строгим судьям балетного форума?

Вдохновением, ощущением радости танца, поэтичностью. Все это и заставило ценителей балета отдать пальму первенства юной балерине из Перми.

Но, аплодируя мастерству артистов, мы подчас забываем об огромном труде, вложенном в их искусство педагогами. Среди таких тружеников, чье имя редко встречается на театральных афишах, имя Людми-

лы Павловны Сахаровой — преподавателя классического танца Пермского хореографического училища, заслуженного учителя школы РСФСР. Ее ученица Галина Рагозина стала лауреатом Международного конкурса в Варне, а самая юная — Надя Павлова — лауреатом Всесоюзного конкурса молодых артистов балета. Теперь Гая танцует в Ленинградском театре имени С. М. Кирова, а ее подруги Вадя Климова и Ирина Чистякова тоже в городе на Неве — в ансамбле современного танца.

Более пятнадцати лет Людмила Павловна передает свое искусство, свое мастерство юным (в прошлом она балерина Пермского академического театра оперы и балета). Вот и в эти дни Людмила Павловна ведет уроки в шестом классе, где учится и Надежда Павлова, которая вновь приступила к занятиям после небольшого отдыха в «родных Пенатах» — Чебоксарах.

Вновь шлифуется мастерство. Ведь артист балета — вечный ученик. И ни почетные звания, ни уже завоеванные высоты в этом труднейшем искусстве не дают права на самоуспокоение. Наоборот — чем ближе к совершенству — тем кропотливее, сложнее работа изо дня в день, из года в год.

Надя Павлова тоже трудится не покладая рук, шлифует танцевальные движения, и Людмила Павловна делает ей замечания, подчас более строгие, чем остальным своим подопечным.

...11 апреля 1899 года состоялся выпуск к н о й спектакль незабываемой Анны Павловой. Через 75 лет — и тоже в апрельский день — состоится последний ученический спектакль Надежды Павловой — выпускницы Пермской школы хореографии.

Совпадения символические. И, может быть, несколько рискованно сравнивать пятнадцатилетнюю пермячку со знаменитой балериной?.. Но главное в ее искусстве уже есть — только ей присущая манера исполнения и артистизм, помноженные на хорошую «школу» классического танца. Теперь многое зависит от ее педагога — заслуженного учителя школы РСФСР Л. П. Сахаровой, художественного руководителя училища заслуженного деятеля искусства РСФСР Ю. И. Плахта и всех, кто помогает расти молодому дарованию.

Н. ДМИТРИЕВ.

На снимке: Н. Павлова и ее педагог — Л. П. Сахарова.

Фото А. Зернина.

