„Сов. Россия", 1972, 6/V

БАЛЕТ. ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ КОНКУРСА

ТОЛЬКО НАЧАЛО

Председатель жюри Всесоюзного конкурса балетмейстеров и артистов балета народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии **Юрий Григорович** после вручения наград лауреатам сказал:

— Этот конкурс по сравнению с предыдущими отмечен более высоким уровнем мастерства. Я желаю всем его участникам счастья. Новых интересных номеров — балетмейстерам, новых хороших ролей — артистам. В добрый путь, дорогие товарищи!

Сегодня мы предоставляем слово победителям конкурса.

Генрих МАЙОРОВ (Ленинград) — лауреат конкурса балетмейстеров, I премия:

— Я рад, что у нас сейчас проводятся конкурсы балетмейстеров и исполнителей. Мне вспоминается конкурс новых хореографических миниатюр, проводившийся в Театре эстрады в 1967 году (я был тогда артистом балета Киевского театра). В те дни я понял: чтобы стать балетмейстером, надо серьезно учиться. Результатом моих раздумий было поступление на балетмейстерское отделение Ленинградской консерватории.

Когда я учился на втором курсе, Ленинградское хореографическое училище имени Вагановой предоставило мне возможность готовить новый номер вместе с его воспитанниками. Так появилась работа «Мы». Она была отмечена второй премией на смотре в 1969 году и была показана на Международном конкурсе артистов балета в Москве. Тогда же я стал думать о новых постановках.

Создавая свои номера, я пытаюсь бороться за чистоту жанра хореографии. Для меня важен танец как движение тела в пространстве. Я не считаю нужным вносить в него много элементов драматического театра, пантомимы. Большую роль при постановке номера отвожу музыке.

На конкурсе балетмейстеров в Зале имени Чайковского были показаны три мои работы: «Стремнина», «Журавли» и «Голубые дали». Их объединяет прежде всего содержание: я хотел отразить в них романтику современности.

Моя мечта — ставить хорошие многоактные балеты. Сейчас я готовлюсь к защите диплома в Ленинградской консерватории.

Надежда ПАВЛОВА (Пермь) — лауреат конкурса артистов балета, I премия:

— Я учусь в шестом классе Пермского государственного хореографического училища, мне пятнадцать лет. В смотре хореографических училищ участвую с младших классов. Но, конечно, такой большой конкурс — первый в моей жизни. И я, и мой преподаватель Л. Сахарова очень волновались.

Со второго класса я уже выступаю на сцене Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Я танцевала Амура в «Дон Кихоте», Куклу в «Коппелии». Первым спектаклем, в котором я исполню главную роль, будет, наверно, балет «Коппелия». Из участниц конкурса мне больше всего понравилось выступление московской балерины Маргариты Дроздовой.

Александр ГОДУНОВ (Москва) — лауреат конкурса артистов балета, I премия:

— Это мой первый конкурс. Я очень волновался и счастлив, что удостоен первой премии.

Мне двадцать два года. В 1967 году я закончил Рижское хореографическое училище, а потом был солистом труппы «Молодого балета». В марте прошлого года произошло радостное событие в моей жизни — я был принят в Большой театр и уже летом дебютировал на его сцене в спектакле «Лебединое озеро». Мой репетитор — народный артист СССР, лауреат Государственных премий А. Ермолаев. В Большом театре ко мне относятся очень тепло и внимательно. В этом сезоне я выступил в «Шопениане» и в партии Зигфрида в новой редакции балета «Лебединое озеро».

НА СНИМКАХ: Надежда Павлова, Александр Годунов.

Фото Т. Жебраускаса.