

ПОЛГОДА минуло после Всесоюзного конкурса молодых балетмейстеров и артистов балета в Москве, а его творческие уроки продолжают привлекать внимание специалистов. Последний номер журнала «Советская эстрада и цирк» открывается статьей критика Е. Луцкой, ведущей разговор о хореографических постановках, рассмотренных на конкурсе, о

поводу успеха Нади Павловой. «Природные данные, — снова предоставим слово Е. Луцкой, — сами по себе еще не создают балерины, еще «не обеспечивают» подлинной артистической индивидуальности». И от того, насколько верна останется Павлова тем серьезным художественным целям, какие раскрыли перед ней, готовя ее к конкурсу, педагог засл.

ПОТРЕБНОСТЬ

ПРАВДЫ

взаимодействии балетмейстера и исполнителя в ходе подготовки номера, о той потребности правды образа, правды отображения действительности, которая объединяет создателя постановки и актера, «придает подлинную современность и жизненную достоверность их работам».

Много говорится снова о пермском номере «Озорница», поставленном Маратом Газиевым и исполненном лауреатом конкурса Надей Павловой. Газиев — послушаем автора статьи — «разглядел природные дарования юной балерины и поставил эти данные и выучку на службу образу»; и дальше: «грань детства и отрочества, грань забавы и творчества, грань школы и сцены — в одну миниатюру вмещен характер, отображенный цепко и правдиво».

Статья эта, между прочим, примечательна уже тем, что лишена того поверхностного восторженно-рекламного тона, каким страдали многие печатные высказывания по

учитель РСФСР Л. Сахарова и балетмейстер М. Газиев, зависит, «станет ли она явлением искусства или только на миг сверкнет диковинной звездой на балетном небосклоне».

Справедливые слова эти можно рассматривать как долгосрочное напутствие воспитаннице пермской школы балета, которой, кстати, не далее как сегодня предстоит впервые выступить в звании лауреата Всесоюзного конкурса на таком представительном балетном состязании, как традиционный ленинградский фестиваль «Белые ночи». Сегодня, в первом туре конкурса юных, она исполнит в дуэте с Юрием Петуховым па-де-де из «Тщетной предосторожности».

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: па-де-де из балета П. Гертеля «Тщетная предосторожность». Этот номер в исполнении Н. ПАВЛОВОЙ и Ю. ПЕТУХОВА увидят сегодня ленинградцы.

Фото И. Прокопьевой.

