



• Снимок с комментарием •

ВРЕМЯ БОЛЬШИХ ДЕБЮТОВ



1972 год, теперь уже минувший, стал для воспитанницы Пермского хореографического училища Надежды Павловой (педагог — заслуженный учитель РСФСР Л. П. Сахарова) годом ярких дебютов: она, лауреат Всесоюзного конкурса, впервые вышла на сцену в большой классической партии — Сванильды в балете Л. Делиба «Коппелия».

Специалисты, пресса не жалея восторженных, порой, пожалуй, непомерно восторженных, слов в адрес юной балерины. Однако серьезный интерес к ее творчеству со стороны ведущих советских балетмейстеров (в частности лауреата Ленинской премии Юрия Гризоровича) определенно свидетельствует в пользу присутствия в нем верхней ступени признаков хорошей школы, редкой одаренности и равных ей трудолюбия и одержимости.

Оправдаются ли все эти ожидания, зависит от многого. Ведь современный реалистический балет — это искусство танцующего актера, и дебютантке предстоит встретиться с теми вещами, каким не научишь в школе — их может дать только театр, балетный театр, а он был и остается искусством перевоплощения. Путь к театру долг, и начинается он в балетном классе. У Нади Павловой, как и у ее подруг, идут сейчас не легкие учебные будни, минуты, часы и дни упорного постижения балетной азбуки.

Ве. ЛЕЖНЕВСКИЙ.

На снимках: Надежда ПАВЛОВА и Марат ДАУКАЕВ в спектакле «Коппелия»; в балетном классе...

Фото Н. Пирогова.