

НАДЕЖДА ПАВЛОВА

Сегодня танцует Павлова — и лишний билет спрашивали не на ступеньках Большого театра, а еще там, в метро.

«Номер 99 — Надежда Павлова, Советский Союз», — голос ведущей утонул во взрыве аплодисментов. Так было с первого тура II Международного конкурса артистов балета. Ее выхода ждали. На победу этой 17-летней девушки из Перми надеялись, как надеются болельщики на спортивных соревнованиях.

Потом был день последний. Торжественный. Награждение лауреатов конкурса, и Павлова, кажется впервые в жизни, обращалась к залу не на языке своего удивительно го искусства. Она благодарила всех, кто поддерживал ее, кто волновался вместе с ней.

На следующее утро «Гран-при» остался в заставленном цветами номере на шестом этаже гостиницы «Россия». А Надежда Павлова и серебряная медалистка конкурса Ольга Ченчикова, ее подруга, уже трудились в репетиционном зале. Шел класс, шла обычная ежедневная работа и для примы-балерины, и для танцовщицы, стоящей в последней линии кордебалета. А потом, когда все разоидутся по домам, еще три часа дополнительных занятий, потому что ты Надя Павлова.

Тоненькая, как тростинка, большие темные глаза смотрят прямо и ясно. Вся она в жизни такая же ясная и светлая, как на сцене.

— Конечно, я счастлива, что выиграла конкурс. Было интересно и трудно. Волновалась очень. Разве не было заметно? Не может быть! Мне казалось, всем видно. Нет, простите. Действительно, больше я волновалась до выступления: на сцене все забывалось...

Здесь, пожалуй, самое время сделать некоторое отступление. Балерина из Перми — одно это уже казалось сенсацией. Как же так, не московское, не ленинградское училище? Впрочем, так говорили не очень сведущие зрители. Специалисты и истинные любители знают, что Пермь — один из ведущих центров советского балета. Во время войны сюда был эвакуирован Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова. В 1945 году в городе открылось хореографическое училище. На последнем всеобщем смотре оно признано лучшим в стране.

Вот два небольших штриха к портрету этого учебного заведения. Девочка из Электростали поступала в московское училище, ее не приняли, сказали, что нет данных. Она вернулась домой, стала танцевать в художественной самодеятельности, и веривший в ученицу педагог посоветовал поехать в Пермь. Там взяли, правда, тоже без особых восторгов. Началась большая работа. Теперь Ольга Ченчикова завоевала вторую премию и серебряную медаль конкурса. Считают, что потенциальные



возможности этой балерины колоссальны.

Другой штрих. В пермском училище существует традиция не ждать очередного набора, педагоги сами ездят по стране, выискивая способных детей. Так появились они и в Чебоксарах. Встретили девочку, которая по болезни ушла из их училища в академический отпуск. Она познакомила педагогов со своей подружкой, с которой училась. Вот история появления в Перми Нади Павловой. Ее мать — медицинская сестра, отец — рентгенолог. Оба работают в одной больнице.

— Надя сразу обратила на себя внимание исключительными для будущей балерины данными, — рассказывает ее педагог Людмила Павловна Сахарова. — Мне и другим в училище нравилась эта девочка, но я не люблю прогнозов и потому не предсказывала ей великого будущего. Да и сейчас не стану этого делать. Скажу только, что многое из того, чего Надя уже добилась, стало возможным благодаря ее прилежности, работоспособности, влюбленности в искусство. Все, чем бы ни стала она заниматься, делается основательно, как говорят, на совесть, будь то уроки по различным школьным предметам или репетиция. Надя работает столько, сколько необходимо, часами не выходя из зала. И продуктивно — важнейшее и достаточно редкое природное качество.

Зимой прошлого года Сахарова привезла Надю на всеобщий конкурс. Уже тогда в кулуарах поговаривали, что надо бы посмотреть ученицу из Перми, которая так тянет носочек, так высоко прыгает, имеет такой огромный шаг!.. Потом Надя вышла на сцену, воздушная, открытая, одухотворенная, словно летящая в танце. Ее Лиза в паде-

де из «Тщетной предосторожности» была так обаятельна, что зал сразу же пленился светлым оптимистическим талантом Павловой. Надя не собиралась покорять публику, она просто танцевала и была счастлива. Ей еще не было и шестнадцати.

Как готовились к Международному конкурсу? Сейчас говорят, что за несколько месяцев пара Павлова—Гордеев добилась того, на что у других уходят долгие годы, — редчайшей гармонии. Вячеславу Гордееву — солисту Большого театра и Надежде Павловой пришлось многое пересмотреть в творческих позициях. Сначала Гордеев ездил в Пермь, последние два месяца они работали в Москве. Бывало, соберутся в театр, но к вечеру вдруг освободился зал, можно порепетировать еще, и поход в театр тут же откладывался. Потом был конкурс.

Конкурс справедливо называют соревнованием. Вспомните, какой подлинный фурор произвела канадская пара в первом туре. А в третьем — провал. Датчанин Петер Шауфус, уже знакомый москвичам, был фаворитом, а в третьем туре с трудом довел до конца протестную вариацию. Усталость? Или, может быть, не хватило характера?..

От Нади Павловой многого ждали, и ожидание это обязывало, создавало для нее дополнительное напряжение. Ко всему еще на жеребьевке они с Гордеевым вытянули последние номера — 99 и 100. Это значило, что в первом туре придется ждать своего выхода три дня, во втором — два дня! Но они не «перегорели», не сорвались, с блеском прошли все три тура. Труднейшее соревнование только обострило творческие возможности двух молодых людей, выявило их характер.

Сол Юрок, знаменитый американский импресарио, увидев Надю на конкурсе, стал настаивать, чтобы ее включили в гастрольную труппу балета Большого театра, которая готовилась отправиться в США. Юрок почувствовал, с каким восторгом должна встретить Павлову Америка.

Впереди у Нади еще год учебы. Последний год в училище в большой степени посвящается работе над актерским мастерством, над раскрытием индивидуальности балерины.

Есть ли у Павловой свое амплуа? Надя с блеском танцует и экспрессивный современный танец, и лирический, который они с Гордеевым показывали во втором туре. Педагог мечтает увидеть Надю еще в этом году в «Жизели». Так что стоит, наверно, пока отложить вопрос о ее амплуа.

У Павловой впереди большая жизнь в искусстве. Многие предостоят сделать, чтобы Надя Павлова из надежды советского балета стала его славою.

Ю. ЗАРУБИН.