ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНИЕ!

Помните это мгновение, запечатленное на фотографии? Надя Павлова, ученица Пермского хореографического училища, взметнулась ввысь, «повисла» в воздухе, как бы давая возможность фотографам сделать предельно четкий снимок, затем мягко опустилась на землю, чтобы в следующую секунду снова легко, упруго, звонко взлететь, вновь и вновь испытать радость свободного полета.

Это было год с лишним назад, на Всесоюзном конкурсе артистов балета в Москве. Выступление 16-летней Надежды Павловой было сенсационным, она завоевала первое место, опередив старших, уже известных танцовщиц. О Наде много писали в те дни, ее танец, запечатленный на пленку, неоднократно показывался по телевидению.

Девочка из Чебоксар принесла славу, аплодисменты балетной школе в Перми. Помимо высокого прыжка, виртуозного и красивого исполнения сложных танцевальных вариаций, Павлова поразила всех своим артистизмом.

У ее танца «легкое дыхание», гибкая, свободная линия. И в этой линии — некое таинство. Когда видишь Павлову на сцене, искусство классической хореографии кажется простым, несложным, и нет в нем ученической старательности, нет и уверенного, победного торжества. Есть глубоко личная, интимная радость танцевания — она ни на миг не покидает юную исполнительницу.

Ее танец имел свою индивидуальную черту: удивлял сочетанием детскости и зрелости. Инфантильный подросток преображался на глазах в балерину высокого исполнительского стиля и мастерства. Она изысканно и грациозно, вместе с тем смело и радостно исполняла старинные танцы из балетов «Тщетная предосторожность», «Коппелия». А затем на сцену выбегала девчонка в коротких джинсах, и ее танец в современных ритмах был отчаянным и озорным. Он так и назывался — «Озорница». Как она шалила, резвилась, рассекая воздух прыжками «шпагат», с какой импровизационной удалью выделявала самые замысловатые комбинации, за нарочитой небрежностью скрывая отточенную танцевальную технику!

Сейчас Надя Павлова повзрослела, и в ее сегодняшних танцах рождается образ не только шаловливого подростка. Она готовит партию Китри в балете «Дон Кихот», репетирует большое классическое па. В нем как бы соединились два женских образа этого классического балета: дерзкой, кокетливой Китри и величавой, торжественной Дульсинеи. Этот синтез Павловой предстоит воплотить. Есть все основания думать, что ученица Надежда Павлова и ее наставница и педагог Людмила Сахарова добьются успеха. И это очень важно — ведь у Нади Павловой впереди новый экзамен: участие во II Московском международном конкурсе артистов балета.

Н. АРКИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

1 1 МАЯ 1973