

14 ИЮН 1973

Идет международный конкурс балета

НАШИ НАДЕЖДЫ

В МОСКВЕ, в Большом театре Союза, на главной сцене страны, проходит второй Международный конкурс артистов балета. И среди его 92 участников (еще восемь танцуют как партнеры, вне конкурса) две наши надежды — учащиеся Пермского хореографического училища Надежда Павлова и Ольга Ченчикова (класс заслуженного учителя РСФСР Л. П. Сахаровой).

Первый тур. Он был трудным уже потому, что был первым. Предстояла первая встреча с жюри, и надо было собрать все силы и всю волю, чтобы справиться с волнением и победить. Эта победа означала и много и мало. Она давала пропуск на второй тур, еще более ответственный, еще более сложный. Тем, кто хотел настоящей победы, приходилось работать в дни конкурса еще напряженней.

Надежда Павлова и Ольга Ченчикова вместе со своими партнерами — солистами Большого театра Вячеславом Гордеевым и Валерием Анисимовым — репетировали ежедневно. Важно было не только отшлифовать номер, но и, что называется, «обжить» сцену, на которой придется выступать...

И вот торжественная церемония открытия конкурса. По условиям его в первом туре исполняется одно па-де-де из классических балетов, получивших мировую известность. Ольга Ченчикова и Валерий Анисимов исполнили па-де-де из балета Делиба «Коппелия».

Легко и грациозно станцевала свою Сванильду Оля, и зал темпераментно аплодировал ей и Валерию. Это был первый успех наших надежд. И надо сказать, что достался он Ольге очень нелегко. Внезапная болезнь чуть было не вывела Олю из строя, но, собрав все мужество и волю, Оля, еще полубольная, все-таки танцевала. И танцевала превосходно: чисто, возвышенно.

День ото дня атмосфера конкурса накалялась. Все новые имена и новые таланты покоряли публику, и казалось, что все аплодисменты зрителей уже исчерпаны.

Так казалось мне и всем, кто был в Большом театре 11 июня — в последний день первого тура.

Но... едва диктор объявил — «Номер девяносто девятый — Надежда Павлова, номер сотый — Вячеслав Гордеев», как зал Большого театра утонул в громе аплодисментов. Значит, нашу Надежду уже знают. И тоже надеются на ее успех!

А успех превзошел все ожидания. Изящное по хореографии и удивительно нежное, тонкое по характеру па-де-де из «Тщетной предосторожности» Гертеля было исполнено с блеском. С очарованием и непосредственностью. Каскад прыжков, пируэтов, арабесок, верчений был так точен и так выразителен, что... зал взрывался почти во время всего номера.

— Браво, Надя! — скандировал зал.

— Мо-ло-д-цы!

Выступление нашей Надежды стало отличной финальной точкой — нет, восклицательным знаком! — первого тура. Ее результат — 11,65 балла из 12 возможных — пока самый лучший.

Вчера начался второй тур конкурса.

Обе наши надежды — его участницы (как и все 15 советских артистов).

Сегодня, 14 июня, в концерте участвует Ольга Ченчикова. По условиям каждая пара должна исполнить два произведения: па-де-де из классических балетов, получивших мировую известность, и фрагмент из балета или самостоятельный концертный номер современной хореографии. Ольга Ченчикова и Валерий Анисимов исполняют па-де-де из балета Адана «Корсар» и «Журавли» (этот номер пермяки видели в исполнении Л. Кунаковой и В. Дубровина).

Завтра выступают Надя Павлова и Вячеслав Гордеев. Их программа тоже знакома пермякам — это па-де-де из балета Минкуса «Дон Кихот» и современная хореографическая миниатюра «Голубые дали» (оба номера исполнялись в Перми на отчетном концерте хореографического училища).

Тур второй — середина. Когда нет, уже пути назад и пужна только победа. Очень хочется и очень верится в успех наших юных танцовщиц.

Т. ЧЕРНОВА,
наш спец. корр.

г. Москва.