

ЛХБ 5 ОТ СЕН. 1973

г. Одесса

Газета №

ИСКУССТВО

СЕМНАДЦАТИЛЕТНЯЯ ТЕРПСИХОРА

Из зала за кулисы доносится рокот — объявляют Надежду Павлову...

За кулисами воцаряется звенящая тишина... Такая атмосфера всегда создавалась во время выступления юной Надежды Павловой на проходившем в июне в Москве Втором Международном конкурсе артистов балета. Каждое ее выступление сопровождалось огромным успехом у зрителей, ее часто показывали по телевидению, снимали фото- и кинокорреспонденты, осаждали восторженные статьи и заметки. Председатель Всесоюзного и Международного конкурсов главный балетмейстер Большого театра СССР Юрий Григорозич так отзывался о юной танцовщице: «Тонкий вкус, прирожденная грация, естественное ощущение себя в танце — вот что такое эта балерина».

Григорозич назвал Надежду Павлову балериной, а этой балерине, завоевавшей Гран при Международного конкурса, 17 лет, она только что перешла в восьмой класс балетной школы.

Надю Пазлову видели москвичи, ленинградцы (а по телевидению и жители многих других городов) в ее конкурсных и концертных выступлениях, в разных па-де-де, дуэтах и сольных номерах. Я имел счастье видеть ее в целом спектакле, в балете «Коппелия», где она танцевала свою перзую главную роль — партию Сванильды. Да, наверное, это утро (спектакль шел утром) я буду вспоминать, как один из самых счастливых дней в своей жизни, ибо мне довелось присутствовать при рождении удивительного танцевального и артистического дарования. Это ощущение редкой радости, праздника, по-моему, испытывали все зрители, переполни-

вшие зал Пермского театра оперы и балета.

Готовясь к телепередаче о Пермском хореографическом училище и театре, я посещал классы школы, в том числе и класс Людмилы Павловны Сахаровой, где занимается Надя. И, наблюдая за ней в обычной, будничной, школьной работе, в каких-то ее жизненных проявлениях, мне стало казаться, что громкий успех, к счастью, не очень пока для нее опасен. Я даже не узрел, читала ли Надя все многочисленные статьи о себе. Думаю, что не читала. Она нехотя отвечает на вопросы корреспондентов, смущается, мрачнеет, «дичится». А когда кому-нибудь все-таки удается добиться от нее ответа, он бывает весьма короток. «Все получилось как-то неожиданно-негаданно... — отвечает Надя на вопрос о своей встрече с балетом. — Родилась в Чувашии. В Чебоксарах, учась в школе, одновременно занималась в балетном кружке. Потом поступила в Пермское хореографическое училище».

За Надю Павлову очень радостно и... немного страшно. Ее талант надо развивать, укреплять, «закалять», но и оберегать, как любое редкое явление природы или искусства. Когда я спросил у Нади, какое чувство она испытывала во время конкурса, и, отлично зная нервную атмосферу конкурсных состязаний, был почти уверен, что она ответит — «страх», она неожиданно и простодушно ответила — «радость». Пусть же она не потеряет этого чувства радости танца на протяжении всей своей столь блистательно начавшейся артистической деятельности..

Борис ЛЬВОВ-АНОХИН,
режиссер, заслуженный
артист РСФСР.
(АПН).