

19 ФЕВ 1974

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

№ 15 (4711)

В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

заметки рецензента

Надежда Павлова — в партии Жизели

В Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского состоялось событие, взбудоражившее весь город: лауреат Международного конкурса артистов балета в Москве, обладательница его Гран при Надежда Павлова впервые выступила в заглавной партии «Жизели» А. Адана.

В репертуаре юной ученицы выпускного класса Пермского хореографического училища до сих пор была только одна роль в многоактном спектакле — роль Сванильды в «Копелии» Делиба. Павлова здесь великолепна — ее танец отличаются искренняя радость, естественность, непосредственность, его свободному развитию не мешают и технические сложности, которыми изобилует партия и которые преодолеваются с удивительной легкостью.

Павловой еще не приходилось встречаться с ролями, требующими больших раздумий, постижений богатой внутренней жизни героини. К таким психологически сложным характерам относится Жизель. Но Людмила Павловна Сахарова, требовательный и вдумчивый педагог Павловой, нашла, что ей можно доверить эту партию. Дебют показал, что Надежда оправдала доверие и родного училища, и театра. Жизели — Павловой в первом акте нельзя не верить. Образ, созданный ею, проникнут трогательной, щемящей сердце искренностью. Юная артистка

показывает нам свою героиню такой же юной и непосредственной, как и она сама, хрупкая, семнадцатилетняя. Рождение человека происходит на наших глазах. И такая ясная, и чистая Жизель неминуемо должна погибнуть, когда рухнет светлый и прозрачный мир ее веры в человека. Сцену сумасшествия юная балерина провела прекрасно, без переигрывания, без аффектации, но с огромным трагическим наполнением.

Жизель второго действия буквально создана для природных данных Павловой. Зрители видят, что она дитя воздуха, что Альберт — Лев Асауляк лишь удерживает ее в своих руках, чтобы она не вспорхнула и не унеслась. И говорить не приходится, что техническую сторону партии Павлова провела безупречно. Сейчас ей предстоит, пожалуй, самое значительное и ответственное в этой партии: сделать психологически оправданным переход из первого акта во второй, соединить их эмоциональным «мостиком». Но «экзамен на балерину», каким является выступление в Жизели, Надеждой Павловой выдержан.

Наталья РОСЛАВЛЕВА.

Фото корреспондента АПН
А. Макарова.

