

Вырезка из газеты

НА СМЕНУ

г./Свердловск

27 июл 1974

В ПУТИ...

Пермское хореографическое училище заслуженно пользуется признанием не только в нашей стране. Его талантливые выпускники с успехом одерживают победы на международных конкурсах, утверждая каждый раз растущую славу пермской хореографической школы далеко за пределами нашей Родины. Народная артистка СССР Н. Меновщикова, народный артист УССР В. Круглов, лауреаты международных конкурсов Л. Асауляк, Р. Шлямова, Л. Кунакова, М. Даукаев, О. Ченчикова и многие другие выпускники училища часто называются в рецензиях на их выступления в самых разных частях света «звездами советской хореографии». Они несут в своем творчестве лучшие традиции всемирно признанной школы русского балета.

Одна из последних творческих побед училища и его художественного руководителя Л. П. Сахаровой — присуждение «Гран-при» и

звания лауреата II Международного конкурса артистов балета в Москве ее юной ученице Надежде Павловой, недавно выступившей вместе со своим чутким, внимательным партнером, заслуженным артистом РСФСР К. Шморгоневым на сцене Свердловского оперного театра в балете «Жизель».

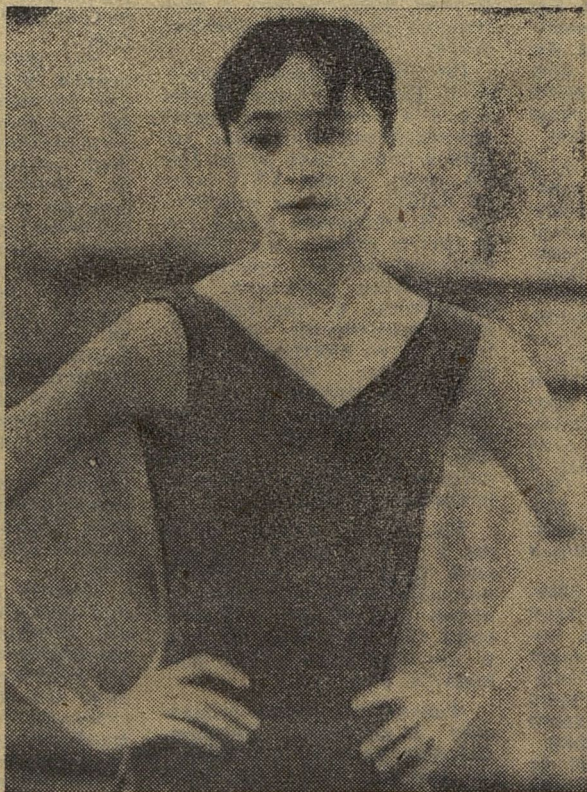
Непосредственность и юность Нади Павловой, самой молодой исполнительницы партии Жизели на сценах наших оперных театров, придало прошедшему с ее участием спектаклю своеобразное звучание. Крушение всех иллюзий у девушки-подростка при столкновении с обманом и ложью в окружающем ее мире становится катастрофой для ее чистого, порой даже несколько наивного, но цельного мироощущения, которое не ведает лжи и предательства в человеческих чувствах и поступках. Ибо свое чувство Жизель Н. Павловой и не думает скрывать от окружающих.

Ее любовь на виду у всех. Она не скрывает досаду и даже легкий гнев при гадании на ромашке. Она удивленно смотрит на Ганса, не понимающего, что ее сердце может биться только для любимого Альберта, и очень довольна, когда подружки видят ее танцующей с ним. Все земные радости бытия совсем не чужды этой Жизели.

В сцене «сумасшествия» проблеск сознания возвращает ее героине возможность вновь осветиться любовью к Альберту и всему хорошему в людях, в которых она снова поверила. С этой же открытостью и непосредственностью борется за своего любимого она с холодной, лишенной каких-либо чувств Миртой во втором акте балета. Танец Павловой-Вилисы изящен, строг и легок.

Свердловские зрители давно ожидали встречи с Надей Павловой и ждут новых встреч с ее творчеством. Надя Павлова в скором времени вновь приедет на гастроль в наш город, зрители которого так тепло приняли ее искусство.

К. ВОЛЫНСКИЙ.



На снимке: Надежда Павлова.

Снимок Л. БАРАНОВА.