

Надя Павлова — «Синяя птица»

Когда я на секунду закрываю глаза, мне кажется, что я не в балетном зале, с зеркальной стеной, а на уроке французского языка, в школе. Слышен негромкий голос преподавателя, дающего указания танцовщицам: *плие сотэ, ассамбле, фуэте...*

Все эти «ассамбле» и «фуэте» — язык хореографии, на котором изъясняются учитель и ученицы, и означает он различные элементы танца: прыжки, вращения, приседания.

На этом же занятии у боковой стенки я заметила Надю Павлову. От первого элемента до последнего она тоже проходила этот обычный учебный урок. Подумалось: зачем она тут, среди маленьких четвероклашек, она, лауреат Международного конкурса, солистка балета, за плечами которой уже и Джульетта и Жизель?

Заслуженная учительница республики Людмила Павловна Сахарова сказала:

— Надя занимается каждый день. Когда в театре выходной, приходит к нам.

А теперь о «Синей птице».

Широко известную символическую сказку бельгийского писателя Мориса Метерлинка решил рассказать языком кино американский режиссер Кьюкор. Лента будет сниматься советскими и американскими кинематографистами. Фильм задуман как мюзикл, в котором предложено участвовать советским и американским актерам.

Получила приглашение принять участие в фильме и солистка Пермского академического театра оперы и балета Надежда Павлова. Учитель и наставница Н. Павловой Л. П. Сахарова также была приглашена на «Ленфильм» для подготовки хореографических сцен в пробных съемках.

Я прошу Людмилу Павловну рассказать о поездке в Ленинград.

— На «Ленфильме» нас встретили очень тепло. Зная застенчивость Нади, старались не докучать ни расспросами, ни разговорами. Это сразу позволило установить хороший деловой контакт. Господин Кьюкор определил для Павловой

роль Воды (как известно, в сказке Метерлинка, кроме людей, участвуют и силы природы). В этом плане мы подготовили хореографическую сцену. Когда Кьюкор увидел Надю в танце, случилось непредвиденное. Он сказал, что заново переделает сценарий, где Надя будет уже не в облике Воды, а в облике Синей птицы — главной героини фильма. Видимо, произойдет трансформация всего фильма, так как Синяя птица из символа превратится в реальную девушку, исполненную веры в доброту и силу человека.

Но фильм фильмом, лично же я гораздо более довольна Надей, когда в Ленинграде несколько недель назад она танцевала «Жизель». Это первый большой спектакль Павловой за пределами родного города. Прошел он с успехом.

И. ФУКАЛОВА.

На снимке: Надя Павлова на пробных съемках советско-американского фильма «Синяя птица».

