

— Пермский театр оперы и балета?..

— У телефона Николай Николаевич Боярчиков, главный балетмейстер театра...

— Расскажите, пожалуйста, читателям «Литературной газеты», для нашей новой рубрики «Клуб молодых», каким был этот год у Нади Павловой.

— Она занята в четырех партиях текущего репертуара: танцует Сванильду в «Коппелии», Жизель, Джульетту в «Ромео и Джульетте». На днях состоялись два первых ее выступления в роли Китри («Дон Кихот»). Очевидно, в феврале Надя начнет готовить партию Авроры («Спящая красавица»), которая, на мой взгляд, очень точно отвечает индивидуальности балерины.

При всем том нельзя забывать, что нынешний сезон в театре — для Нади первый, и сейчас совер-

шается переход от ученицы, больше думающей над техническими трудностями, к профессиональной актрисе балета. Словом, формируется ее актерский облик, и надо сказать, молодая балерина от спектакля к спектаклю танцует все более одухотворенно, создавая все более точный психологический рисунок образа.

Признаться, мы вместе с ее педагогом Л. П. Саха-

— Вы имеете в виду совместный советско-американский фильм «Синяя Птица»? Но, может быть, вам лучше спросить об этом кинематографистов?... Вообще-то, на мой взгляд, работа в театре интереснее. Правда, можете считать, что я пристрастен как театральный балетмейстер.

Ленинград. Гостиница. Номер Джорджа Кьюкора. Не было, кажется, ни одного крупного актера или

где снимает фильм «Синяя Птица» с Надей Павловой в заглавной роли...». — Вначале я увидел кинопробу, которую снимал мой советский коллега Игорь Усов, — рассказывает режиссер, — потом побывал на «Жизели» и после спектакля познакомился с Надей Павловой. Она потрясла меня тем, что так молода и трогательно и настолько талантлива. Ваша Надя — великолепная балерина и очень подходит для придуманной нами роли Синей Птицы, которая, пролетая над детьми, то превращается в девочку, то снова становится птицей. Это очень важная роль.

Я видел спектакль «Синяя Птица», когда еще был ребенком, и помню, что о пьесе Метерлинка тогда много говорили. Она влияла на жизнь тех, кто смотрел ее в те годы, потому что, по моему мнению, главная мысль очень проста: Синяя Птица счастья у каждого находится дома, и надо только захотеть найти ее. Даже само выражение «Синяя Птица счастья» вошло в обиход.

Чем дальше я «вгрызаюсь» в «Синюю Птицу», тем больше она мне нравится. Мне кажется, в ней заложено нечто очень важное для сегодняшних людей, и, я думаю, это — надежда на счастье. Не горечь, не страх, а — большая надежда на счастье. Именно это трогает нас сейчас, и вот что привлекло в «Синей Птице». Поэтому, когда мне предложили снять картину по пьесе Метерлинка, я был просто в восторге.

После сказанного вы должны понять, какая важная роль поручена вашей Наде Павловой.

Надя Павлова напоминает мне Одри Хепберн. Когда я первый раз встретился с Одри, она была совсем молоденькой девочкой. Не знаю, чем напоминает... Может быть, наивностью — в романтическом смысле этого слова?..

Я только от вас сейчас узнал, что имя Нади Павловой в переводе означает «Надежда». Будем считать это символическим не только для балета, но и для нашего будущего фильма...

Г. ЦИТРИНЯК,
специальный
корреспондент
«Литературной газеты»

СИНЯЯ ПТИЦА НАДИ ПАВЛОВОЙ

ровой волновались за исполнение Павловой всех новых партий — и особенно за последний акт «Ромео и Джульетты», который требует от исполнительницы большей трагической силы. Но волнения оказались напрасными...

Надя обладает не только уникальными техническими данными. Она очень богата духовно. Все это позволяет надеяться, что со временем Надя Павлова станет балериной исключительно высокого класса.

— Недавно появились сообщения о том, что Надя приглашена сниматься в кинематограф...

актрисы, кого бы он не снял в своих фильмах. — от Греты Гарбо и Джона Барримора до Ингрид Бергман, Анны Маньяни и Антони Куина, до Одри Хепберн и Рекса Харрисона в «Моей прекрасной леди». А в «Синей Птице» (сценарий фильма написан Алексеем Каплером и Хью Уайтмором) Кьюкор собирается снимать Майю Плисецкую, Маргариту Терехову, Элизабет Тейлор, Джейн Фонда... Он так известен, этот американец, что кажется, если пошлешь ему письмо по адресу «США, Дж. Кьюкору», сразу получишь ответ: «Находится в СССР,

Надя Павлова
и Л. П. Сахарова
Фото Л. ШЕРСТЕННИКОВА

