

Надежда
ПАВЛОВА:

«МОЕ ПРИЗВАНИЕ— ТАНЦЕВАТЬ...»

Ее имя знают сейчас все любители классического танца. Младшая дочь в семье рентгенотехника поликлиники и воспитательницы детского сада из города Чебоксар, выпускница Пермского хореографического училища Надя Павлова за последние два года обрела широчайшую популярность, став обладательницей высших титулов и призов на всесоюзном и международном конкурсах молодых артистов балета. Балерина с успехом выступила за рубежом, участвовала в десятках концертов на лучших сценах Советского Союза.

И вот мы беседуем с Надеждой Павловой в один из ее приездов в Москву.

— Не жалеете, что стали балериной! — был мой первый вопрос к Надежде Павловой.

— Нет.

— Но ведь ваш труд очень тяжел, труден...

— Он труден своей регулярностью. Надо всю жизнь терпеть и заниматься каждый день, это верно. Но сколько себя помню, мне занятия не наедали. На сцену впервые вышла, когда училась во втором классе училища. С огромным удовольствием танцевала в «Спящей красавице», «Щелкунчике»... Партия Сванильды в «Коппелии» Делиба стала моей первой сольной партией.

Очень хорошо мне работается с моим педагогом Людмилой Павловой Сахаровой. Я занимаюсь с ней и сейчас, поступив в театр. Сахарова все время варьирует построение урока. Система, конечно, остается неизменной, но даются упражнения, которые тренируют разные группы мышц. Если же наблюдать со стороны, класс кажется чрезвычайно привлекательным, даже с чисто

хореографической точки зрения.

Методическая, требующая физической и нервной выдержки работа в классе—основа основ нашего творчества. Потом, когда в дни гастролей приходится выходить на сцену по нескольку раз в день, чувствуешь: занятия в классе не прошли даром. Достичь совершенства в технике танца невозможно, но стремиться к этому постоянно. А путь для этого один — упорство и работа. Ничто не приходит сразу. Тем более успех.

— Вероятно, он-то и требует постоянной собранности, требовательности к себе! Не так ли!

— Возможно. После всесоюзного и международного конкурсов в Пермь стали приезжать журналисты, критики, театральные деятели... Каждое занятие в училище проходило перед объективами фото- и телекамер. Приходилось все время держать себя в руках. Иначе, как думала, растеряюсь — пропаду.

В Пермском театре оперы и балета, в труппу которого я была зачислена после окончания училища, из центральных ролей сейчас танцую Жизель и Джульетту.

— Но чаще почему-то молодые балерины выбирают для дебюта «Лебединое озеро»!

— Это верно. По «Лебединому озеру» проверяют часто профессиональную зрелость танцовщицы. Считается, если она хорошо станцует центральную партию «Лебединого», то может станцевать все. Для меня такой момент еще не наступил.

— Не готовы!

— Решили с моими настав-

никами попробовать сначала Жизель.

— А как вы работаете с Людмилой Павловой!

— Она очень требовательный педагог.

— Но одной требовательности, наверно, мало!

— У нее есть самое главное качество: она знает, что нужно в данный момент данной балерине, очень хорошо подмечает ее слабые места и очень хорошо помогает их исправлять.

Людмила Павловна никогда не предлагает единственный вариант: делай то, что я говорю, вне зависимости от того, подходит тебе это или нет, нравится или нет, можешь ты это делать или нет, можешь. Сахарова учитывает все возможности балерины. И потом ее класс очень разнообразен. Я уже говорила об этом.

— Как-то в печати промелькнуло сообщение, что «Павлова очень сильно устает...».

— Конечно, после репетиций усталость ощутима, но в балете нельзя работать мало, иначе легко потеряешь форму. Как в спорте. Вот почему мой рабочий день всегда распisan по минутам.

— А чем вы заполняете досуг!

— В короткие минуты отдыха слушаю музыку, хожу по музеям, смотрю спектакли. Учиться надо везде и всюду, а в моем возрасте это не только потребность, но необходимость.

— Ваши планы в новом году!

— Говорить о них сейчас преждевременно, скажу одно — мечтаю о «Спящей красавице», которую буду готовить с Людмилой Павловой.

Беседу вел Ю. БЕСПАЛОВ.