

ЖИЗЕЛЬ — НАДЕЖДА ПАВЛОВА

ПРОСЛАВЛЕННАЯ сцена Большого театра видела на своем веку выдающихся исполнительниц главной роли в балете «Жизель» А. Адана. На днях московские зрители стали свидетелями дебюта в этой партии лауреата Международного конкурса балета Надежды Павловой. Споры о том, насколько эта роль отвечает дарованию юной танцовщицы, велись непрерывно. Трудно было представить себе, как справится она с игровыми эпизодами спектакля, а главное, со знаменитой сценой сумасшествия. Слишком непохожей казалась эта полная энергии, ликующей праздничности танца юная балерина на мудрую Тень, которой Н. Павловой предстояло стать в фантастическом мире виллис. Первый же выход этой Жизели рассеял большинство из сомнений. Драматические эпизоды оказались у нее не менее удачными, чем эпизоды танцевальные. Удивительная органичность сценической жизни, настоящий актерский темперамент окказивали сцены Жизели с подругами и возлюбленным, достигали редкой трогательности в сцене сумасшествия ее героини. На редкость изящны, в целом профессионально безукоризненны были танцы Жизели — Н. Павловой с Альбертом и подругами. Спокойно соединяясь с пантомимными эпизодами, они создавали непрерывную хореографическую ткань образа.

И вот второй акт. Жизель встает из могилы, чтобы силой своей любви защитить Альберта от мести виллисы Мирты и ее подруг. Так же непосредственна была в этой сцене Павлова. Может быть, только чуть реальнее, чем это требуется для фантастического акта романтического балета. Талант балерины ощущался и здесь. Но здесь же создавалось впечатление, что, как любой молодой талант, дарование Н. Павловой требует шлифовки, работы над стилем танца, чтобы добиться необходимой здесь бесплотности полетов, чет-



кого графического рисунка рук, корпуса, всего того, что создает стиль романтического танца.

Талант этот требует чуткого к себе отношения, а главное, любви хореографов. Талант Нади Павловой — из тех уникальных явлений нашего искусства, которые нужно не только использовать в лучших спектаклях уже существующего балетного репертуара, но и создавать для них новые постановки.

Н. ЧЕРНОВА.

Фото А. Макарова.

? 5 МАР 1975

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
Г. МОСКВА