

25 MAR 1975

„ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА“
Г. МОСКВА

БАЛЕТ

ДАРОВАНИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ

Асаф МЕССЕРЕР, народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий



Надежда ПАВЛОВА в спектакле «Жизель».

Фото А. КОНЬКОВА. (ТАСС).

ПОЗАВЧЕРА в лет «Жизель», создан- ный еще в первой по- ловине XIX века, име- ет свою богатую сцени- ческую историю. За- главная партия была предназначена авто- ром для знаменитой итальянской балерины Гризи. Партия Жизель — одна из «корон- ных» у великих бале- рин XX века Анны Павловой и Галины Улановой. Сегодня Жизель с успехом тан- цуют Е. Максимова, Н. Бессмертнова, И. Колпакова и другие.

Павлова — дарова- ние исключительное. Первый раз я увидел ее, 16-летнюю ученицу Пермского хореографи- ческого училища, на Всесоюзном конкурсе артистов балета. Уже тогда обрадовали оду- хотворенность ее тан- ца, обаяние и огромные технические возможно- сти начинающей бале- рины. Яркая победа на Московском междуна- родном конкурсе ма- стеров балета — сви- детельство ее дальней- шего роста.

И вот Надежда Пав- лова танцует в спек- такле Большого теат- ра.

Романтический ба-

лет «Жизель», создан- ный еще в первой по- ловине XIX века, име- ет свою богатую сцени- ческую историю. За- главная партия была предназначена авто- ром для знаменитой итальянской балерины Гризи. Партия Жизель — одна из «корон- ных» у великих бале- рин XX века Анны Павловой и Галины Улановой. Сегодня Жизель с успехом тан- цуют Е. Максимова, Н. Бессмертнова, И. Колпакова и другие.

Не правда ли, очень непросто вступить в та- кую «компанию» со- всем юной танцовщице! Тем более, что «Жи- зель», по-моему, не самый удачный выбор для ее первого выступ- ления. Есть, как мне думается, балеты, бо- лее соответствующие характеру дарования

Нади Павловой. И все же она с честью спра- вилась с трудной зада- чей, показав многогран- ность своего таланта. Спектакль стал ярким праздником нашего ба- летного искусства.

Партия Жизель тре- бует от исполнительни- цы не только совершен- ной техники, но и неза- урядных актерских спо- собностей. И здесь На- дя Павлова оказалась на высоте. В первом ак- те она сумела быть убедительной, раскры- вая очень разные ду- шевные состояния сво- ей героини. Сначала любовь, доверчивая и чистая. Потом ужас и потрясение, когда Жи- зель убеждается в пре- дательстве Альберта. И, наконец, трудней- шая сцена сумасшест- вия, которую балерина провела с впечатляю- щей силой.

Здесь, в адажио и вариациях, в особенно- сти порадовал ее при- родный большой шаг, красивые арабески, воз- душная невесомость прыжка, легкость пере- хода с одного движения на другое.

Очень хороша была Надежда Павлова и в «видениях» второго ак- та.

Приятно отметить об- щую атмосферу благо- желательности, кото- рая окружала юную де- бютантку во время спектакля. Ее большо- му успеху содейство- вали и партнер — одаренный лирический танцовщик А. Бога- тырев, и чуткое вни- мание оркестра под уп- равлением дирижера Альгиса Жюрайтиса.

Московские зрите- ли, требовательные и чуткие знатоки балета, исключительно тепло и радушно приняли пер- вое выступление На- дежды Павловой. В их щедрых аплодисментах были и признание ее выдающегося дарова- ния, и как бы аванс на будущее.