

СЕГОДНЯ в одноактном балете Бартока «Чудесный Мандарин» впервые танцует Надежда Павлова.

Это ее последний спектакль на сцене Пермского театра оперы и балета. С нового сезона лауреат международного конкурса артистов балета в Москве Надежда Павлова станет танцевать на главной сцене страны. Она зачислена в группу Большого театра Союза ССР.

Конечно, пермякам жаль расставаться со своей Надей, но ведь ее удивительный талант должен принадлежать всей стране, а не одному

— Каждая дорога по-своему, но, пожалуй, все-таки самая «моя» — это Джульетта. Это очень сложный спектакль, в котором все время можно что-то искать, что-то пробовать. Этим постоянным поиском «горят» буквально все участники балета, все это создает атмосферу творчества...

Вот теперь я прошу Надю рассказать о партнерах. Вернее, о лучшем из партнеров.

— На сцене Пермского театра мне нравилось работать с заслуженным артистом республики Кириллом Шморгонером. Он не только пре-

ПРОЩАНИЕ С НАДЕЖДОЙ

городу... И разве учителям Нади и всем пермякам не будет вдвойне радостно за успехи «своей» Нади там, в Москве?

Вот с такими мыслями шла я на встречу с Надей. Шла по привычным театральным коридорам и лестницам и как-то не сразу увидела ее (она всегда старается держаться в стороне). Смотрю внимательно, даже чуть-чуть придиричиво: какой же ты от нас уезжаешь, Надя?

Стала взрослее. Спокойнее. Стала милее, мягче, а точнее — раскованней. Прошу балерину рассказать о ее первом сезоне в театре. Удовлетворена ли она своей работой?

Она поднимает на меня огромные черные глаза:

— Довольна не всем.

Вот она, прежняя Надя. Не любит красивых слов. Не признает анонсов. И, конечно же, о сегодняшней своей премьере в одноактном балете говорить не станет.

— А о других партиях что можешь сказать? (Другие — это Сванильда в «Коппелии», Жизель, Китри в «Дон-Кихоте»).

красный танцовщик, но и хороший товарищ, внимательный партнер. Я бы даже сказала — друг и товарищ. У него я многому научилась... И всегда буду вспоминать о Кирилле с благодарностью.

— А город на Каме будешь вспоминать?

Надя улыбается и даже чуть удивляется моему вопросу:

— В Перми я выросла. Стала балериной, стала человеком. В школе (в Пермском хореографическом училище) нас не просто учили на «артиста», нас воспитывали. Так что Пермь для меня — родной город.

— А любимое место в городе?

— Театр. И все, что с ним связано. Я знаю, что Надя спешит. Ей хочется взглянуть, как Ольга Ченчикова будет танцевать последний акт «Дон-Кихота». И я заканчиваю беседу.

— Пермякам хотелось бы еще не раз увидеть тебя на нашей сцене.

— Мне тоже хочется этого. И я постараюсь. Я думаю, что это не последняя наша встреча...

Беседу вела Татьяна ЧЕРНОВА.

Фото А. Зернина.

