

НАШИ ГОСТИ

## ДЕВОЧКА ИЗ

## «ЗВЕЗДНОГО»

## К Л А С С А



С Надей Павловой мы встретились до того, как симферопольцы увидят ее в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», который показывают наши гости — артисты Пермского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. В большом спортивном зале девятой школы балерина вместе с другими выполняла обязательный утренний урок. Для них это была обычная работа, когда каждый элемент танца повторяется буквально до седьмого пота.

Устав, она делала перерыв, ложилась отдыхать на упругий спортивный ковер. На нем особенно рельефно выделялась изящная фигурка девушки в черных трико и ярко-красной кофточке. Но и отдыхая, Надя не лежала спокойно, а делала какое-то легкое упражнение, хотя чувствовалось, что вся она расслабилась после напряженных минут тренировки.

Подружки, разместившиеся рядом, о чем-то спросили ее; она ответила, и все рассмеялись озорно, беззаботно, как сама молодость. Большие глаза Нади заискрились, а лицо с зачесанной на лоб челкой темных волос озарила белозубая улыбка. Такая же солнечная, покоряющая, какой два года назад мы увидели ее на экранах телевизоров. Весь мир узнал тогда имя Надежды Павловой — воспитанницы Пермского хореографического училища, ученицы Л. П. Сахаровой и обладательницы приза Большого театра Союза ССР («Гран при»), золотой медали, звания лауреата. Все эти награды она получила на II Международном конкурсе артистов балета. Лучшие молодые танцовщики из 23 стран показывали на нем свое мастерство.

После всех волнений Надя сказала: «Я бесконечно благодарна педагогу Людмиле Павловне Сахаровой, которая

столько сил, энергии, знаний потратила на то, чтобы научить меня искусству классического балета, подготовить к этому трудному соревнованию».

То же самое могла бы повторить в тот день Людмила Павловна еще одна ее ученица, получившая на конкурсе Терпсихоры серебряную медаль и звание лауреата. — Ольга Ченчикова.

Надя и Оля учились в одном классе, который прозвали «звездным», потому что дал он и других великолепных балерин. А Надя Павлова заявила о себе еще за год до международного — на Всесоюзном конкурсе молодых артистов балета. Она танцевала па-де-де героинь двух балетов — Лизы в «Тщетной предосторожности» и Сванильды в «Коппелии».

Заслуженному артисту РСФСР Б. Львову-Анохину посчастливилось увидеть «Коппелию» с Надеждой Павловой.

Вот что он писал:

«Когда распахнулись створки хорошеющего, уютного «лейпзбургского» домика и из окошка выглянуло лицо Сванильды—Павловой, зал сразу же разразился громом аплодисментов. Она еще ничего не танцевала, просто выглянула в окно, но была так актерски наполнена, так поглощена, захвачена актерской задачей, на ее лице были написаны такое детское любопытство, такая радостная озабоченность, такая жажда узнать: что происходит на улице, где ее подружки, а главное, что делает возлюбленный Франк? — что зрители встретили ее улыбками и аплодисментами».

После конкурса много говорили, писали о легкости, воздушности девочки из Чебоксар, о ее огромном шаге, прыжке, красивых ногах и редкостном большом «подъеме». Но мне кажется, что Надю не очень-то интересовало все это. Для нее был и остается главным — балет. Ему она отдает всю себя.

Недаром Регина Кузьмичева, с которой Надя училась у Л. П. Сахаровой, говорит:

— Ее может работать день и ночь... И это дает себя знать. К тому же она очень талантлива.

Когда я спросила саму Надю, что бы ей хотелось станцевать, она ответила:

— Хочу танцевать все и много. И прежде всего Спящую красавицу.

— Кого вы считаете для себя примером в балете? — Молчание, потом ответ:

— В актере меня привлекают артистичность и техника. — Об остальном она предпочитает умалчивать...

В беседе Надя не активный партнер. Почему? Думаю, не от того, что на нее, совсем юную, свалилась огромная слава. Просто она живет танцем, все остальное для нее второстепенно. О том, как лепит она образ, ей тоже особенно говорить не хочется. И все-таки молодая балерина признается:

— Каждую героиню люблю по-своему. Конечно, когда готовишь новую роль, предпочтительнее отдаешь ей.

— Она всегда любит новое, поддерживает наш разговор главный балетмейстер Пермского театра Николай Николаевич Боярчиков. — И всегда готова работать, все делает с удовольствием. Ее последняя роль — девушка в балете Бартока «Чудесный мандарин». Кроме нее, Надя танцует Жизель в одноименном балете Адама, Китри в «Дон-Кихоте» Минкуса, Джульетту в «Ромео и Джульетте». Когда Наде поручили Жизель, кое-кто пытался предостеречь: «Не рано ли? Многие балерины идут к этому образу всю актерскую жизнь». Сейчас можно сказать, что выбор был правильным. От спектакля к спектаклю Жизель Павловой приобретает глубину, новые интересные краски.

— А Джульетта?

— Балет «Ромео и Джульетта» идет у нас в постановке Николая Николаевича, — отвечает Надя. — В его спектакле герои имеют возможность больше раскрываться в танце. Это интересно. Многое зависит от того, кто твой партнер. Я танцевала с К. Шморгонером, Ю. Петуховым, М. Даукаевым.

— А Вячеслав Гордеев, ваш партнер по Международному конкурсу, который тоже получил первую премию, золотую медаль и звание лауреата?

— С ним судьба свела нас случайно. Для того, чтобы репетировать, было очень мало времени. Мы даже опасались: успеем ли? Но танцевать с ним хорошо. Скоро мы с Гордеевым выезжаем на гастроли в Финляндию...

— Потом Большой театр, солисткой которого вы теперь стали?

— Да. Быть солисткой этого прославленного театра — большая радость и ответственность. — Надя задумывается, по лицу ее пробегает тень: — Жаль расставаться с родным Пермским театром, хотя... Хотя надеюсь приезжать и танцевать на его сцене. В училище остался дорогой для меня человек — Людмила Павловна Сахарова.

— В этом году вы дебютировали в кино? Идут съемки совместного советско-американского фильма «Синяя птица» по Метерлину. Как вы относитесь к этой пробе?

— Пока никак. Фильму еще далеко до завершения, и трудно что-либо говорить о нем. На съемках смогла увидеть известных всему миру актрис Элизабет Тейлор и Джейн Фонда. Фонда оказалась очень простым, приятным человеком.

...Как-то осенью в Коктебеле мне посчастливилось встретиться с великой Г. С. Улановой. Не удержалась, чтобы не спросить ее: «Как вы относитесь к Наде Павловой?» Галина Сергеевна улыбнулась: «Надя Павлова — очень молодая, способная девочка. Хочется, чтобы она сохранила свою индивидуальность».

Так хочется всем поклонникам ее таланта. Тем более, что, как заметил Николай Николаевич Боярчиков, нынешний год был временем его формирования.

...Снова зазвучала музыка, балетмейстер-репетитор пригласил продолжить урок. Начались трудные будни, которых не видят зрители, но за которые потом, на спектакле, благодарят бурными аплодисментами.

Р. СМОЛЬГОВСКАЯ.

\*\*\*

На снимках: танцует Н. Павлова; на уроке наступил перерыв; и Наде можно расслабиться.

Фото В. Заболотских и В. Игнатовой.

