

ПОДАРИЛИ НАМ РАДОСТЬ

ЭТОЙ ВСТРЕЧИ, встречи с Надеждой Павловой, мы ждали давно. Правда, мы не раз видели ее выступления на экранах своих телевизоров. Кстати, неделю назад Центральное телевидение показало премьеру документального фильма «Джюльетта» (автор сценария и режиссер Б. Галантер) — о работе Надежды Павловой, главного балетмейстера Николая Боярчикова и педагога Людмилы Сахаровой в Пермском театре оперы и балета над одной из главных партий в балете Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Видели мы нашу землячку и на сцене Чувашского музыкального театра — два года назад, еще будучи ученицей Пермского хореографического училища, она приняла участие в концертной программе.

И все же мы ждали. Ждали и надеялись увидеть «нашу Надю» в спектакле. Потому с таким большим интересом ожидалось предстоящее выступление в Чебоксарах Павловой в главной партии в балете А. Адана «Жизель» — одной из жемчужин классического хореографического искусства. Интерес к спектаклю был вызван и тем, что вместе с Надеждой Павловой в Чебоксары приехал Вячеслав Гордеев — ведущий танцовщик Большого театра Союза ССР.

И вот эта встреча состоялась. Позавчера на сцене Чувашского музыкального театра главные партии в спектакле «Жизель» танцевали Надежда Павлова (Жизель) и Вячеслав Гордеев (Альбер).

Надежда Павлова, Вячеслав Гордеев. Лауреаты Международного и Всесоюзного конкурсов. Солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР. О них много говорят. О них написано много — и рецензий, и очерков. И те поклонники хореографического искусства, которые внимательно следят за творческой биографией молодых артистов, многое из написанного читали. Теперь же им представилась возможность увидеть их на сцене. И сегодня можно с полным основанием сказать, что исполнение наших гостей стало отличной наградой зрителям за ожидания этой встречи. Танцевали Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев легко, изящно, радостно, тонко передавая настроение своих героев.

И вспомним. В первом действии спектакля мы увидели Павлову ликующей, на лице

трепетное волнение от встречи с любовью. Но вот сцена сумасшествия. И балерина здесь уже другая. Ее героиню обманули в самых светлых чувствах. В движениях, мимике артистки не только глубокие переживания и разочарования — трагедия. Иной предстала Павлова и во втором действии: ее Жизель готова помочь Альберу; но, увы, она беспомощна и понимает свою беспомощность. Движения по-прежнему легки, выразительны и изящны, но в них теперь большая скорбь.

Народный артист СССР главный балетмейстер Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Константин Сергеев писал однажды: «В выразительности, отточенности движений — гармония «ума и сердца». Павлова танцует законченно по форме, одухотворенности. Все это чебоксарцы увидели позавчера на сцене и все это вызвало у них восхищение, шквал аплодисментов.

Вячеслав Гордеев, как не раз отмечали рецензенты, всегда привлекает своей силой, способностью к технической виртуозности, к преодолению всевозможных хореографических трудностей. И зрители это заметили. Притом артист танцует очень естественно, убеждая нас в том, что именно таким и должен быть его Альбер: не только граф-повеса, решивший пленить юное сердце простой деревенской девушки, но и человек с подлинными чувствами, искренно переживающий случившееся, понимающий, что это он стал виновником гибели Жизели.

Мягко танцевал Гордеев, красиво. И в то же время были в его исполнении внимательная бережность и нежность по отношению к партнерше. Тем самым он давал ей возможность полнее раскрыться, продемонстрировать свой богатый творческий арсенал. Публика высоко оценила редкостное дарование и талант танцовщика.

Словом, в минувшую среду зрители познакомились с чудесным спектаклем и с прекрасными исполнителями.

В других партиях были заняты солисты балета музыкального театра — заслуженный артист Чувашской АССР Николай Никифоров (Ганс), заслуженная артистка Чувашской АССР Лариса Ивановская (Мирта), заслуженная артистка Чувашской АССР Галина Васильева и артист Владимир Трощенко (вставное па-

де-де), артист Николай Михайлов (Оруженосец), другие артисты театра. Естественно, они волновались. Но, без сомнения, это было одним из лучших их выступлений. И наградой были аплодисменты благодарных зрителей.

Дирижировал оркестром главный дирижер театра заслуженный артист Татарской АССР Валерий Вазоров.

После спектакля на сцену поднялись первый секретарь Чувашского обкома КПСС И. П. Прокопьев и летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза А. Г. Николаев. Они поздравили Надежду Павлову и Вячеслава Гордеева с отличным выступлением, сердечно поблагодарили за ту радость, которую артисты доставили зрителям своим великолепным мастерством.

Вчера вечером на сцене музыкального театра вновь танцевали лауреаты Международного и Всесоюзного конкурсов Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев. Они приняли участие в концертной программе. На этот раз наши гости исполнили «Мелодию» А. Дворжака и Адажио из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Чебоксарцы тепло приняли выступления солистов Большого театра. И в награду вновь были восторженные аплодисменты, цветы.

Н. ПЕЙКОВ.

На снимке: Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев в «Жизели».

Фото Б. Иванова.



9 ЯНВ 1976

ЧУВАШСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
г. Чебоксары