

1 АПР 1976

КОММУНИСТ
г. Ереван

4 КОММУНИСТ



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Солисты Большого театра СССР, лауреаты всесоюзного и международных конкурсов Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев выступили в заглавных партиях балета «Жизель» Адама. Приезд этой прекрасной танцевальной пары в Ереван — большое событие для любителей балета. Блестящие природные данные танцовщиков, их внутренняя музыкальность, артистизм, а главное, врожденное чувство танца, благодаря которому любая хореография — будь то классическая или современная — одинаково для них естественна — качества, определяющие яркий творческий путь Павловой и Гордеева.

Искусство Надежды Павловой — пример редкостного сочетания техники и сценического обаяния, необыкновенной точности и почти импровизационной свободы. Ее танец покоряет не техническим совершенством феноменальных возможностей

молодой балерины, а своей необычайной искренностью, реальностью сценической жизни. Вот почему танцу Павловой чужды условность, схематизм традиционных толкований образа, ее танец, озаренный особой поэтичностью, словно рождается на глазах у зрителя.

Такова Жизель Павловой. Каждый жест, изгиб руки, поворот головы воспринимается как сиюминутно найденное движение. Ощущение неповторимости, а порой и непредвиденности в исполнении хорошо знакомой партии не оставляет зрителя и во II акте балета. Павлова не стремится к драматизации роли. Она создает образ внутренней цельности и чистоты, романтический, но не романтизированный, образ, возникающий и живущий в стихии пластики.

Достоинный партнер Павловой Вячеслав Гордеев — танцовщик лирико-героического дарования. Филигранная техника, подчеркивающая выразительность дета-

лей, высокий мягкий прыжок, большое артистическое благородство и мастерство исполнения — характерные черты Гордеева, отличающие его Альберта. Рисунок Гордеева строг и рельефен. Одновременно с этим поражает его пластичность, способность мгновенного перехода от динамики полета к сдержанной танцевальной линии. Лучшее свидетельство тому — знаменитое адажио II акта.

Весь спектакль прошел на хорошем исполнительском уровне. Балетная труппа театра им. Сендиарова и солисты — Т. Мириманова и С. Авибян в па-де-де I акта и А. Миракян — Мирта были на должной высоте. Особым словом хочется упомянуть оркестр под руководством Акона Восканяна, продемонстрировавший в этот день большую слаженность, музыкальность и коллективную отдачу.

С. САРКИСЯН,
кандидат искусствоведения.