11 МАЯ 1976

ПРАЗДНИК ТАНЦА

Вот открывается дверь маленького домика, и появляется юная Жизель. Изумительная легкость, воздушность полета — танцует Надежда Павлова...

Прошел год с тех пор, как челябинцы впервые встретились с солистами балета, лауреатами Всесоюзного и Международного конкурсов Надеждой Павловой и Вячеславом Гордеевым. И вот они снова гости Челябинска. И снова мы стали свидетелями их покоряющего мастерства — синтеза виртуозной техники и драматического таланта.

Дуэт Павловой и Гордеева чарует идеальной «станцованностью», пластической и музыкальной гармоничностью.

Павлова и Гордеев захватили зрительный зал прежде всего живым и свежим ощущением образа, свободным от власти привычных штампов и повторений. Ни в чем не нарушив стилистических законов балета А. Адана «Жизель», они внесли в него новое, радостное и чем-то очень современное восприятие мифа о виллисах.

После одного из спектаклей беседуем с нашими гостями.

— Каков ваш путь к роли? Как рождается образ в балете?

Н. Павлова: Спектакль — это воплощение твоих мыслей, настроений, чувств. И мне хочется передать в балете то, о чем думают и чувствуют мои героини и вместе с ними и я. Так, к примеру, партия Жизели дает все для самовыражения балерины. Но эти возможности реализуются только тогда, когда техника танца полностью «работает» на образ, подвластна воле и стремлениям исполнителя. Техника не может быть сама по себе. Движение в танце не самоцель, а средство пластически осмысленной передачи чувств героев, развития их взаимоотношений.

В. Гордеев: Говорят, что лучшая техника та, которой не замечает зритель. Этого можно достичь только в том случае, если, находясь на сцене, умеешь забыть о технике, целиком подчинить ее образу. Поэтому в процессе работы над ролью, будь то на уроках или в репетиционных залах, надо жить так же полнокровно, как на сцене, стремясь не только совершенствовать технику, но и раскрывать внутреннее состояние своих героев. Нельзя создавать характер, творчески не размышляя на сцене. Таково требование современного балета.

— Когда к вам приходит особое ощущение творческой радости?

Н. Павлова: Когда начинаю работать над новой партией.

В. Гордеев: Когда, находясь на сцене, я чувствую сопереживание зрительного зала.

— Надежда, мы знаем, что завершена работа над советско-американским фильмом «Синяя птица», в котором вы приняли участие. Наверное, это одно из самых больших событий в вашей творческой жизни?

Н. Павлова: Да, это очень интересное событие. Но самое большое, самое счастливое событие года — это мое поступление в труппу Большого театра, встреча с его замечательными мастерами балета, с Мариной Тимофеевной Семеновой, которая теперь является моим педагогом.

— Какие партии вы станцевали на сцене Большого театра?

Н. Павлова: Я танцевала в «Жизели» А. Адана, «Щелкунчике» П. Чайковского, в балете Т. Хренникова «Любовью за любовь».

— Ваши впечатления от Челябинска, его зрителей?

Н. Павлова: Мне очень понравился город, теплая встреча с челябинскими зрителями. С радостью приеду сюда снова.

В. Гордеев: Полностью разделяю впечатления и планы Нади.

Беседу вела **Е. МАРГИНА.**

На снимке: танцуют Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев.