ТАНЦУЮТ Надежда ПАВЛОВА и Вячеслав ГОРДЕЕВ

СУББОТА, 10 ИЮЛЯ 1 ПРОГРАММА, 19.30 (цв.); «ВОСТОК» — ПЯТНИЦА, 9 ИЮЛЯ, 17.30; «ОРБИТА» — ПЯТНИЦА, 9 ИЮЛЯ, 15.00

Телевидение и балет. Сколько счастливых мгновений, встреч, открытий подарило любителям хореографии это ставшее привычным сочетание! Лучшие постановки театров, творческие портреты выдающихся мастеров, концерты талантливых молодых танцовщиков, балетные конкурсы... Именно благодаря конкурсу мы стали свидетелями ее дебюта.

Москва, 1972 год. В зале имени Чайковского проходит Всесоюзный конкурс артистов балета. Молодые танцовщики демонстрируют блестящую технику, великолепные данные, отличную школу. И вдруг... Словно сама юность, распахнутая, неуемная, переполненная счастьем, безудержно выплеснулась на сцену. Хрупкая темноволосая девушка-подросток азартно и блистательно точно не станцевала — нет, словно выдохнула свой конкурсный танец... «Я, как завороженный, смотрел на нее. Я не думал о форме, о позициях рук и ног. Мне не приходило в голову делать скидку на возраст или искать недостатков в ее данных. Вернее, умом я понимал и поневоле оценивал целый ряд достоинств. Я, профессионал, все мог «разложить по полочкам». Но было нечто, что заставляло меня забыть все... Она танцевала»,— вспоминает Владимир Васильев ее первое выступление. Оно поразило и специалистов и зрителей. А тут еще столь символичное сочетание имени и фамилии. Однофамилица балерины, принесшей мировую славу русскому балету, чье творчество — ярчайшая страница в истории хореографии.

Родилась она в Чувашии, в Чебоксарах, в семье воспитательницы детского сада и рентгенолога. С детства тянулась к танцам, сама пришла в кружок Дворца пионеров. «Открыла» ее отборочная комиссия Пермского хореографического училища. В десять лет Надя покинула родной город и стала воспитанницей училища. Ученицей восьмого класса приняла участие во Всесоюзном конкурсе артистов балета и вот — золотая медаль, звание лауреата. Талант, восхищались специалисты, какой беспредельный шаг, поистине павловское изящество высокого подъема. А она хмурила темные приподнятые у переносицы брови, смотрела серьезно и тревожно, неохотно отвечая на вопросы корреспондентов. Заповедь ее педагога Л. П. Сахаровой гласила: «С таланта много спросится. И потому труд и труд, одна задача сложнее другой».

Природа дала ей редкую способность сочетать на сцене противоположное: хрупкость и силу, мягкость и резкость движений, застенчивость и уверенность. «Огранить» эти данные может только мастерство, одухотворенное мыслью, умением «лепить» образ. Это ей предстояло обрести.

Еще один этап ее пути — Второй международный конкурс мастеров балета. И снова золотая медаль. Здесь впервые ее партнером выступил молодой солист Большого театра Вячеслав Гордеев.

Прошло пять лет. Надя Павлова стала настоящим мастером. Мы, телезрители, следим за ее ростом, и на наших глазах девочка становится актрисой, ищущей свою «разгадку» героинь «Жизели», «Дон Кихота», «Коппелии», «Ромео и Джульетты», «Щелкунчика»... В год двухсотлетия Большого театра Союза ССР она была принята в прославленную труппу. Ее наставницей стала М. Т. Семенова.

В концерте, который на этой неделе покажет Центральное телевидение, Надежда Павлова выступит с Вячеславом Гордеевым.

Его биография тоже тесно связана с конкурсами: обладатель второй премии Всесоюзного конкурса артистов балета и золотой лауреат конкурса международного. Окончив Московское хореографическое училище, он сразу стал артистом Большого театра. Первые годы были полны поисков, накопления мастерства под руководством педагога А. А. Варламова. И вот о Гордееве заговорили как о прекрасном партнере, поэтичном, полном рыцарского служения Балерине. Но когда этот рубеж был взят, он стал мечтать о роли, о большом, сильном характере. Он думал о Спартаке. Мечта его осуществилась. Молодому артисту доверили сложнейшую партию современного балетного репертуара. Его герой не похож на Спартака, созданного В. Васильевым, или М. Лавровским, или Ю. Владимировым. Он более юн, поэтичен, но в нем есть самое главное — те же мужественность, сила духа.

Молодые солисты Большого театра покажут дуэты из «Щелкунчика» и «Тщетной предосторожности». В исполнении В. Гордеева вы увидите фрагмент из «Спартака».

Е. ТАЛИНА

Говорит и показывает Москва, 1976, июнь, № 28