

23 ФЕВ 1977

Рассказываем по просьбе читателей

ТАК СБЫВАЮТСЯ НАДЕЖДЫ...

В редакцию «Известий» поступают письма читателей с просьбой рассказать о солистке Большого театра СССР Надежде Павловой. «Как складывается сегодня творческая судьба молодой балерины, нашей землячки, на сцене Большого театра?» — спрашивает Олег Гайдаш из поселка Усть-Качка Пермской области...

КАЖЕТСЯ, еще совсем недавно мы были свидетелями блистательных выступлений юной воспитанницы Пермского хореографического училища Нади Павловой на Всесоюзном, а затем, годом позже, на Международном конкурсах артистов балета в Москве, выступлениях, покоривших и строгих членов жюри, и взыскательных столичных зрителей. Одухотворенность и естественность балерины, ее органичное ощущение стихии танца уже тогда предвещали появление на советской сцене нового яркого дарования.

И вот второй сезон Надежда Павлова в прославленной труппе Большого театра Союза ССР. Ее дебютом было исполнение заглавной партии в «Жизели» А. Адана. Затем последовали выступления в балетах «Щелкунчик» П. Чайковского, «Любовью за любовь» Т. Хренникова, «Дон-Кихот» Л. Минкуса... Сцена ведущего театра страны потребовала от молодой балерины полного напряжения сил, предельной собранности, кропотливой работы над совершенствованием

профессионального мастерства. Здесь начинался важнейший этап ее творческой биографии. И сегодня можно сказать, что Н. Павлова выдержала свой самый серьезный экзамен. В этом большую помощь оказал ей педагог — выдающаяся советская балерина Марина Тимофеевна Семенова, ставшая мудрой, терпеливой наставницей молодой танцовщицы. Бережно и заботливо передает она свой опыт, настойчиво добиваясь совершенства исполнительского мастерства своей воспитанницы. И с каждым спектаклем новыми гранями открывается дар молодой балерины, растет ее популярность.

Недавно на экраны вышел советско-американский фильм «Синяя птица» с участием Н. Павловой, она с успехом выступила на Днях Москвы в Варшаве, а в конце января состоялась еще одна ответственная премьера — балерина исполнила сложнейшую партию Фригии в балете А. Хачатуряна «Спартак». В партии Спартака партнером, как всегда, был В. Гордеев, ее муж. Дни ее полны напряженного труда в классах, репетиций на сцене. А вечером она появляется, освещенная лучами прожекторов, перед зрителями прославленного театра...

В. НОВИКОВ.

Фото С. Смирнова.

