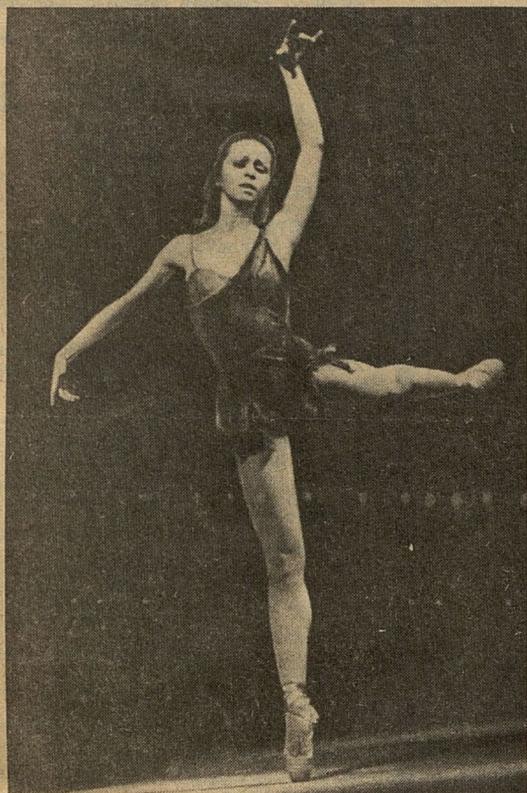


# ПАВЛОВА ТАНЦУЕТ ФРИГИЮ



Н. ПАВЛОВА — Фригия.



Слева направо — заслуженный артист РСФСР В. ГОРДЕЕВ, Н. ПАВЛОВА, народная артистка СССР М. СЕМЕНОВА, народная артистка РСФСР С. АДЫРХАЕВА, народный артист СССР М. ЛИЕПА в антракте спектакля «Спартак».

Вчера в спектакле Большого театра «Спартак» московские зрители впервые увидели в партии Фригии молодую солистку Надежду Павлову.

Все мы прекрасно помним выступления совсем юной, тогда еще мало кому известной балерины из Перми Нади Павловой на Всесоюзном, а затем и на Международном конкурсах артистов балета в Москве. Уже тогда дарование танцовщицы покорило публику. И вот уже второй сезон Н. Павлова — солистка Большого театра.

Можно с уверенностью сказать, что от спектакля к спектаклю растет мастерство балерины. И это представляется мне не случайным, потому что с первого шага Павлова ощутила и поняла всю серьезность предъявляемых к ней требований и отнеслась к ним предельно ответственно. Вот этот целеустремленный подход к своему труду, жажда танцевать, неустанно работать особенно дороги.

Надежде Павловой сейчас двадцать лет. И отрадно видеть, как каждый спектакль открывает все новые и новые грани ее дарования. Так как я работаю с Павловой над ролями, мне нелегко их оценивать, ибо они «рождаются на моих глазах». Могу лишь сказать, что наши репети-

ции доставляют мне большую радость: юная артистка работает настойчиво и терпеливо.

Москвичи и гости столицы уже видели Павлову в спектаклях «Жизель», «Щелкунчик», «Любовью за любовь», «Дон Кихот». Еще одним подтверждением одаренности балерины стали ее недавние выступления перед польскими зрителями: Павлова была в числе участников Дней Москвы в Варшаве.

И вот вчерашнее выступление в трудной партии Фригии в балете А. Хачатуряна «Спартак», поставленном Ю. Григоровичем, в первой для Павловой трагедийной роли в современном балете...

Конечно, у педагога всегда найдутся замечания и пожелания в адрес ученика: не будь их, не было бы творческого роста молодого исполнителя. Но то, что роль Фригии очень подходит Павловой и вполне по силам ей, — безусловно. Молодой балерине оказалось равно доступным передать как искренность, хрупкость и ранимость души Фригии в первых сценах, так и трагическую наполненность в финальном реквиеме. Словом, Павлова сумела раскрыть контрастные душевные состояния героини, подчеркнуть ее необыкновенный дар любви и преданности, искренность, непосредственно с т. б. Очень помогли танцовщице и внимательное отношение дирижера спектакля А. Жюрайтиса, и «слитность» со своим постоянным партнером — исполнителем роли Спартака В. Гордеевым.

Хочется надеяться, что новая работа Павловой будет приносить радость зрителям. Но мы знаем: нет предела совершенствованию работы артиста. Надежда Павлова это понимает. И это дает право ждать от нее новых творческих успехов...

Марина СЕМЕНОВА,  
народная артистка СССР.