



Фото А. АБАЗЫ.

**МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ:
«она родилась,
чтобы танцевать»**

Два воскресенья подряд в Большом театре танцевала Надежда Павлова, выступавшая в роли Фригии — героини из балета «Спартак» А. Хачатуряна.

Со времени осуществления этой постановки главным балетмейстером театра Ю. Григоровичем в 1968 году блистают в этой роли четыре лауреата премии Ленинского комсомола: Е. Максимова, Н. Бесмертнова, Н. Сорокина и Л. Семеняка. И то, что ныне Фригию танцует Павлова, тоже лауреат премии Ленинского комсомола, красноречивый факт признания ее больших творческих возможностей, доверия молодым артистам ответственных ролей и партий.

Разумеется, образ Фригии в трактовке Павловой еще далек от совершенства, работа продолжается, но уже сегодня можно сказать, что спектакль стал ярким праздником нашего балетного искусства. Слово — известным мастерам хореографии.

Лауреат Ленинской премии, народная артистка СССР М. Плисецкая:

— Надя еще раз подтвердила, что высокая оценка, данная ее искусству авторитетными хореографами мира на международном и всесоюзном конкурсах, не случайна. Она родилась, чтобы танцевать. С каждой новой ролью Павлова утверждает свое артистическое «я», неповторимую твор-

ческую индивидуальность. Это и будущее нашего балета, и его настоящее. Молодая прима завладевает вниманием миллионов, ей отданы сердца тысяч любителей балета. Хочется лишь пожелать балерине быть неповторимой в каждом спектакле, в каждой роли. Наша профессия такова, что остановка в поиске гибели подобна. Думаю, что с ней этого не случится...

Балетмейстер Большого театра, наставник Н. Павловой, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии М. Семенова:

— Павлова выдержала еще один труднейший экзамен. Конечно, многое еще не раскрыто, не сказано — в 20 лет и не может этого случиться. Отрадно другое — Надя работает много, увлеченно. За полтора сезона — пять партий! Да каких! Китри в «Дон-Кихоте», Жизель, Маша в «Щелкунчике», Геро в балете Т. Хренникова «Любовью за любовь». И вот теперь — Фригия! Надя сумела раскрыть духовный мир героини, показать ее необыкновенный дар любви и преданности. Успех Нади не случаен, потому что она ощутила и поняла всю серьезность предъявляемых к ней требований и отнеслась к ним предельно собранно и ответственно.

Ю. БЕСПАЛОВ.