

"Сов. артист", 1974, 18 июля

Почетные звания

Павлова Надежда Васильевна

Надежде Павловой присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. Этот радостный факт еще раз показывает неустанную заботу в нашей стране о молодых талантах, пристальное внимание и заинтересованное отношение к их творческому росту. Сейчас почетное звание не становится подведением итогов творческой жизни, а является стимулом для дальнейших свершений.

...Москва. 1973 год. Всесоюзный конкурс молодых артистов балета. Концертный зал имени П. И.



Чайковского полон специалистами хореографии. Обсуждение шансов того или иного из очень сильного состава участников — в основном мужчин-москвичей и женщин-ленинградок.

— А вы не сбрасывайте со счетов Надежду Павлову из Перми, — бросает на ходу П. А. Гусев. — Это, я вам скажу, орешек!

Занимаем места в амфитеатре, начинается конкурс. Участники в основном танцуют крепко, профессионально. Объявляют падеде из «Тщетной предосторожности». Выходят дети, и балерина на длинных тонких ножках начинает адажио. Уже через какое-то время начинаешь отмечать хорошие руки, прекрасный шаг, кантиленную пластику движений и попадаешь под власть обаяния ребенка, для которого быть на сцене — огромное счастье и балет — это единственное, во имя чего стоит жить. Помню, как все ахнули, когда в коде увидели какое-то необыкновенное па де ша, гигантские батманы — девелопе по диагонали. И все это заодно, с увлечением! В общем продемонстрировано было достаточно для того, чтобы привлечь к себе серьезное внимание зрителей и жюри.

Победа Н. Павловой во Всесоюзном конкурсе была сенсацией, а впереди, через год, ей предстояло защищать честь советского балета на Втором Международном конкурсе в Москве.

После утверждения председателем международного жюри Ю. Н. Григоровичем для выступления на конкурсе смешанной пары (Пермь — Москва) в феврале 1974 г. летим с Вячеславом Гордеевым на первую рабочую встречу с Надеждой Павловой в Пермь. И вот в репетиционном зале, отрешившись от шума и успехов, мы начали кропотливую работу, которая одна и является настоящим критерием способностей и дальнейших возможностей роста. О педагоге Наде — Л. П. Сахаровой написано было много. Я до сих пор помню ее огромную волю, целеустремленность и требовательность в достижении поставленных целей. А Надя работала утром и вечером с упорством, которое трудно было угадать за молчаливостью и робостью. Каждый приезд в Москву или Пермь преподносил нам что-то новое в движении, жесте, взгляде. А сколько сил, нервов и времени берет подготовка к конкурсу и сама борьба в нем! Частенько бывает, что хорошая, сильная балерина не вы-

держивает напряжения и допускает досадный сбой. Надя в свои 17 лет прошла все три тура Международного конкурса без осечек!

Отгремели фанфары. Окончился конкурс, закончена балетная школа. Впереди открылись новые пути, началась жизнь солистки балета.

Очень редко бывает, когда чей-нибудь талант принимается сразу и всеми безоговорочно: неизбежны споры, столкновения вкусов и просто разделение симпатий.

Часто мы, педагоги, переживаем за учеников не потому, что их ругают, а потому что излишне и рано захваливают. Восторг публики, как лавина, которая сметает все, а часто и задавливает бременем славы того, кто вызвал восторг.

От лауреата до балерины — «дистанция огромного размера». Спектакль, роль в нем ставят перед молодым исполнителем задачи совершенно иного объема, сложности, вкуса и эрудиции. Это уже не только задача, как можно лучше выполнить задание репетитора или педагога, но и сверхзадача — своим исполнением сказать зрителю что-то свое, утвердить свое видение жизни.

Шесть ролей балерины в Большом театре — это шесть ступеней на пути самоутверждения, перехода в иную художественно-творческую сферу.

Каждое выступление на сцене Большого театра, помимо всего прочего, накладывает ответственность сравнения и сопоставления не только с теми кумирами, которые когда-то здесь блистали, но и со звездами первой величины и сейчас танцующими в тех же балетах. И сколько же было сомнений в собственных силах, слез, робости перед огромностью новых задач! Это знают только стены репетиционных залов. А зрительские массы в потоке своих писем требовали новых партий, новых балетов, как будто вместе с золотой медалью лауреата Наде вручили ключик от всех творческих проблем и секретов!

И какое счастье, что Надежду Павлову взяла «на воспитание» Марина Тимофеевна Семенова! Очень тонко, по-человечески чутко, постепенно, но необратимо Марина Тимофеевна переводила Надю в русло других творческих задач, в русло искусства балета Большого театра!

Каждый спектакль давал что-то новое. Сначала робко, с оглядкой, потом смелее, увереннее в своих силах, в верности поставленных задач. Так совпало, что в дни присуждения Н. Павловой звания заслуженной артистки она сдавала ответственный экзамен — впервые танцевала партию Авроры в балете «Спящая красавица». Признание зрителей, товарищей по работе, коллектива балета показало, что Надя выдержала экзамен. Все ли уже сделано в «Спящей» и других балетах? Нет и нет. Впереди огромная работа над своим репертуаром и над новыми ролями. Работа, в которой должны быть доведены до блеска все детали партии, техника — послушно служить созданию образов, а внутренняя линия, жизнь на сцене стать еще более органичной и убедительной.

Задачи большие, но кому многое дано, с того и много спрашивается. И если вспомнить, что нашей заслуженной всего 21 год, что ее ведет такой мастер, как М. Т. Семенова, что рядом с ней тот, на кого она может всегда опереться в прямом и переносном смысле — партнер и спутник жизни В. Гордеев, — то хочется от души пожелать Наде новых свершений, одержимости в работе и большой творческой смелости. Пожелаем ей и большого счастья. Но ведь самое большое счастье балерины наступает тогда, когда гаснет свет в зрительном зале, звучит музыка, и ты выходишь к зрителям, которые ждут от тебя волшебства искусства!

А. ВАРЛАМОВ,
заслуженный артист РСФСР.