

МОЛОДОСТЬ ТАНЦА

Каждый дебют молодого артиста — это своего рода событие.

На таких спектаклях в зрительном зале царит особая приподнятость, а у самого дебютанта — творческая напряженность перед ответственным моментом первого выхода на сцену.

Вот на таких двух дебютах я присутствовала: в Большом театре в балете «Спящая красавица» П. Чайковского в партии Авроры выступала Надежда Павлова; в Кремлевском Дворце съездов шел «Дон Кихот» Л. Минкуса и партию Китри исполняла Людмила Семеняка.

Обе балерины создали немало запоминающихся образов на сцене Большого театра, но теперешний их дебют, пожалуй, наиболее ответственный. В «Спящей красавице» роль Авроры — одна из самых сложных в балетном репертуаре, а «Дон Кихот» требует от испол-

нительницы помимо высокого танцевального мастерства выявления двух контрастных образов: огневой, темпераментной Китри и поэтичной, как мечта Дон Кихота, Дульцинеи.

...В сказочном замке, ожидая появления Авроры, в почтительных поклонах замерли принцы, пажы, придворные. И вот из глубины сада выпорхнула очаровательная девочка с золотистыми волосами — подлинно сказочная принцесса. Такой предстала перед нами Аврора — Н. Павлова. Ее лицо светилось приветливой улыбкой, все существо будто было озарено солнцем. Ласковая, шаловливо-кокетливая, она в то же время не пренебрежала строгих правил придворного этикета.

Танцы балерины, особенно знаменитое адажио и технически сложная вариация, были исполнены с высоким профессиональным мастерством.

В последнем акте в помпезно звучащем па-

де-де Аврора Павловой выглядела будто возмужавшей, выразительно передавая в своем танце торжественность свадебной церемонии. И здесь артистка снова была олицетворением сказки. Роль принца Дезире прекрасно исполнил Вячеслав Гордеев.

Молодая балерина Людмила Семеняка — представительница ленинградской классической школы, как принято говорить, «прекрасно выучена». Ей хорошо удаются реальные образы, особенно в современных балетах.

В спектакле «Дон Кихот» первый акт с его балетно-испанскими танцами требует от исполнительницы большого темперамента: где Китри — там веселье, озорство, зажигательные пляски.

Балерина хорошо танцевала, но была, на мой взгляд, несколько холодна: то ли излишнее волнение мешало, то ли недостаточно жила в образ.

В последнем акте

Семеняка выступила в паде-де с великолепным танцовщиком Александром Годуновым — исполнителем роли Базиля. В ее исполнении «прорвался» неустойчивый темперамент, удивительная эффективность, которую она вносила в каждое танцевальное движение. Отточенная техника балерины, особенно виртуозно исполненные ею 32 (с двойными поворотами) фуэтты буквально ошеломляли публику.

Дебют обеих балерин — Павловой и Семеняки — горячо принял зритель. В их успехе большую роль сыграли и замечательные партнеры. И когда отшумели аплодисменты, я невольно подумала: как радостно сознавать, что в Большом театре растет такая талантливая молодежь...

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР, лауреат
Государственной о й
премии СССР.

28 DEK 1977