

НАДЕЖДА ПАВЛОВА В ТАЛЛИНЕ



ИМЯ и творчество солистки Большого театра Надежды Павловой связаны с лучшими достижениями советского балетного искусства последних лет.

Большинство таллинских любителей балета знакомо с талантом молодой балерины при посредстве телевизора. Тем желаннее первая встреча с ней на сцене театра «Эстония», где Надежда Павлова выступит в заглавной роли в балете А. Адана «Жизель». В роли Альберта — солист Большого театра Вячеслав Гордеев.

Первый успех пришел к Наде Павловой в 1973 году, когда она, ученица Пермского хореографического училища, победила на Всесоюзном

конкурсе молодых артистов балета. Балерина покорила своими высокими прыжками, тонкой пластикой. В 1974 году 17-летняя Надя Павлова завоевала вместе со своим партнером Вячеславом Гордеевым первое место на международном конкурсе в Москве. В том же году она стала солисткой Большого театра.

Одна за другой свет рампы увидели Маша в «Щелкунчике», Жизель, Аврора в «Спящей красавице» и др. Наставником Надежды Павловой стала известная в прошлом балерина Мария Семенова.

Вместе со своим мужем и постоянным партнером Вячеславом Гордеевым, окончившим Московское хореографическое училище у П. Песто-

ва, Надежда Павлова постоянно участвовала в зарубежных гастролях Большого театра — в Финляндии, Австрии, США, Югославии.

В 1975 году балетной паре Павлова—Гордеев за высокое художественное мастерство была присуждена премия Ленинского комсомола.

ЮРИ КРУУС.

На снимке: Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев в балете «Жизель».

**Вечерний
Таллин**

3

27 мая 1978 г.